

令和5年度

事業報告及び収支決算書

公益財団法人尼崎市文化振興財団

はじめに

当財団は、令和5年度に改定された尼崎市の文化施策の指針である「尼崎市文化ビジョン（第2次）」に基づき、尼崎市総合文化センターを文化振興の中核とし、尼崎市と連携して文化芸術の学びや活動を推進しました。

尼崎市と財団がそれぞれの強みを活かしながら協働して文化振興に取り組むため、令和5年度から協働契約を締結し、文化事業を実施してまいりました。

ホール事業などの主催公演では、次世代を担う子どもたちを対象とした「第7回高等学校吹奏楽部公開レッスンコンサート」、「劇団四季ファミリーミュージカル『ジョン万次郎の夢』」、「おかあさんといっしょ『ファンターネ！がやってきた』」、中高年を対象とした「松平健 マツケンサンバコンサート2024」など子どもから大人までを対象とした事業を実施し、文化芸術の裾野を広げる事業を展開しました。

美術展事業では「魚へのまなざし ー長嶋祐成と大野麥風ー」「造形作家 玉田多紀 ダンボール物語」を開催し、両展覧会ともに親子で来館される方も多く、芸術に触れる機会を提供しました。

また、小学校や生涯学習プラザでの音楽・演劇・落語・美術のアウトリーチ公演では、市民や未来を担う子どもたちに芸術文化に触れる機会を提供し、芸術文化の普及・発展を図りました。

映像配信・PR事業で行っている「おうちでアルカイック」は演奏会の様子をSNSやYouTubeでの動画配信を行い活動の様子を広く発信するだけでなく、近松門左衛門や白髪一雄など尼崎市の文化的資産を紹介する動画を作成し、歴史・文化を受け継ぎ、育てることに貢献しました。

今後も引き続き、尼崎市の文化振興推進を市と文化振興財団がともに担うパートナーとして、双方連携した文化事業の推進を図ってまいります。

令和5年度事業一覧

(()内は前年度)

【大ホール事業】 (あましんアルカイクホール)

事業・公演名	公演数	入場者数	入場料	掲載頁
おかあさんといっしょ「ファンターネ！がやってきた」	2	3,275	有料	7
法村友井バレエ団 第22回アルカイク定期公演 「騎兵隊の休息」「竹取物語」「ボレロ」	1	1,200	有料	7
TAIRIKプロデュース 古澤巖～品川カルテット	2	476	有料	8
TAIRIKプロデュース 古澤巖～品川カルテット ミニコンサート	1	580	無料	8
貞松・浜田バレエ団 第17回アルカイク定期公演 「眠れる森の美女」	1	1,539	有料	9
あまがさきみんなのミュージックフェスティバル2023	1	565	無料	9
第7回高等学校吹奏楽部公開レッスンコンサート	1	517	無料	10
ひろがるスカイ！プリキュアドリームステージ♪	3	3,674	有料	10
2023年度「こころの劇場」 劇団四季ファミリーミュージカル『ジョン万次郎の夢』	3	3,033	無料	11
松平健 マツケンサンバコンサート2024	1	1,255	有料	11
第4回近畿広域吹奏楽交流会	1	2,000	有料	12
合 計 <11事業>	17	18,114	-	-

(11) (17) (15,288)

【中ホール事業】 (あましんアルカイクホール・オクト)

事業・公演名	公演数	入場者数	入場料	掲載頁
第7回あまがさきJAMフェスティバル	1	277	有料	13
ウクライナの歌姫 ナターシャ・グジー チャリティーコンサート	1	298	有料	13
アルカイクホール・オクト開館30周年記念 舞台裏探検ツアー2023 vol.20	1	34	無料	14
古澤巖～バロックの昼と夜～	2	290	有料	14
日独姉妹都市交流企画 ターリストリオ特別コンサート尼崎公演	1	203	有料	14
ネイバーフッド・ビッグバンド・リサイタル2023	1	375	有料	15
防災訓練バレエコンサート ～もしもバレエ公演の最中に大きな揺れが襲ってきたら…～	1	200	無料	15
声優朗読劇 フォアレーゼン ～近松門左衛門～	1	282	有料	16
木村大×アンドリュウ・ヨーク×押尾コータロー ギターコンサート Series Vol.10	1	523	有料	16
舞台「尼崎ストロベリー」2024	4	1,190	有料	17
古澤巖 コルシカ音楽祭～決闘～	2	337	有料	17
第20回日本ギターアンサンブルフェスティバル 第50回日本ギターコンクール入賞者コンサート	1	300	無料	18
関西歌劇団新進歌手による名作オペラハイライト	1	245	有料	18
合 計 <13事業>	18	4,554	-	-

(9) (12) (3,500)

令和5年度事業一覧

(()内は前年度)

【ミニホール事業】 (アルカイクホール・ミニ)

事業・公演名	公演数	入場者数	入場料	掲載頁
第7回あまがさきJAMフェスティバル	1	233	有料	19
あまがさき芸術文化体験講座	1	86	無料	19
(公財)兵庫県芸術文化協会助成 令和5年度舞台芸術鑑賞機会創出事業 アンサンブルクライスファミリーコンサート	2	194	有料	19
第30回記念アンサンブルクロス クリスマスイヴイヴチャリティーコンサート	2	151	有料	20
令和5年度 尼崎市民芸術賞受賞記念 桂八十八独演会	1	128	有料	20
第10回くつろぎコンサート アルカイクウインドアンサンブル2024	1	101	有料	20
尼崎ゆかりの落語家 桂弥っこ落語会	1	42	有料	21
桂米朝一門による尼崎落語勉強会	6	627	有料	21
合 計 <8事業>	15	1,562	-	-

(7) (12) (1,331)

【美術展事業】

事業・公演名	開催日数	入場者数	入場料	掲載頁
魚へのまなざし ー長嶋祐成と大野麥風ー	32	1,866	有料	22
魚へのまなざし展 長嶋祐成アーティストトーク	1	29	無料	22
「いまこの瞬間を生き、そうあるものを描く」 魚へのまなざし展 長嶋祐成ワークショップ	2	32	無料	22
「尼崎の水の生き物を描こう」				
魚へのまなざし展 学芸員による作品解説会	2	21	無料	23
魚へのまなざし展 さかなの日スペシャル	3	79	無料	23
「魚つりゲーム」・「尼崎のお魚弁当」 魚へのまなざし展 海の学びフェス (野外会場)	5	42	無料	23
「尼崎運河クルーズ」・「環境学習」・「パドルボート体験」				
造形作家 玉田多紀 ダンボール物語	32	4,200	有料	24
造形作家 玉田多紀 ダンボール物語 関連事業 「ギャラリークルーズ (作品解説会)」・「ワークショップ」	2	80	無料	24
第107回二科展 併催 第72回こども二科展	10	10,270	有料	25
第18回みやけなおこと♡尼人達展	6	507	無料	25
白髪一雄生誕100年記念プレ事業	—	—	—	26
合 計 <11事業>	95	17,126	-	-

(4) (100) (14,920)

令和5年度事業一覧

【郷土画家「白髪一雄」作品整備発信事業】

事業・公演名	開催日数	入場者数	入場料	掲載頁
白髪一雄記念室 第21回展示 「寄贈・寄託作品選Ⅲ」白髪一雄の版画を中心に	106	1,095	有料	27
白髪一雄記念室 第22回展示 開室10周年記念 白髪一雄記念室のあゆみ	146	3,098	有料	27
合 計 〈2事業〉	252	4,193	-	-
	(2)	(262)	(3,493)	

【アウトリーチ事業】

事業名	実施回数	参加者数	-	掲載頁
アウトリーチ	82	3,765	-	28
合 計	82	3,765	-	-
	(92)	(3791)		

【団体支援事業】については、32頁に記載

令和5年度事業一覧

【協働型補助事業】

事業・公演名	実施回数	入場者数	入場料	掲載頁
第44回富松新能	1	700	無料	33
第44回尼崎新能～尼崎城野外能舞台～	1	1,200	無料	33
尼崎文楽公演「義経千本桜」「桂川連理柵」	2	391	有料	33
大近松祭300年祭	1	600	無料	34
尼崎市第7回「近松賞」受賞作品 青年団プロデュース公演 『馬留徳三郎の一日』	2	368	有料	34
第24回新人お笑い尼崎大賞〈本選〉	1	102	有料	35
第9回尼崎落研選手権	1	150	無料	36
第72回尼崎市演劇祭	2	357	有料/無料	36
第78回尼崎市文芸祭大会	1	102	無料	37
第76回尼崎市展	1	1,576	無料	38
尼崎市民ふれあいギャラリー	14	1,638	無料	39
第60回尼崎市民芸術表彰	1	—	—	39
第53回尼崎市文化功労賞表彰	1	—	—	39
第2回白髪一雄現代美術賞 選考・表彰・発表準備	—	—	—	40
第6回尼崎市文化未来奨励賞 選考・発表準備	1	—	—	40
第5回尼崎市文化未来奨励賞 発表「声声が灯して 小出麻代」	1	366	無料	41
合 計 〈16事業〉	31	7,550	—	—

(10) (22) (4,853)

【協働型受託事業】

事業名	実施回数	入場者数	入場料	掲載頁
A-LAB 事業	5	1,779	無料	42
合 計 〈1事業〉	5	1,779	—	—

(1) (5) (9,081)

令和5年度事業一覧

【受託事業】

事業名	実施回数	入場者数	入場料	掲載頁
郷土作家「白髪一雄」発信プロジェクト事業	2	5,621	有料	43
アート@シビック・ロビー事業	4	831	無料	44
朗読劇『手紙』『椅子』『分際』東京公演 他	6	1,420	有料/無料	45
尼崎市戦没者追悼式	1	83	無料	45
第21回尼信プラスフェスティバル	1	1,336	無料	45
合 計 〈5事業〉	14	9,291	-	-

(3) (6) (3,956)

【園田生涯学習プラザ管理運営業務】については、46頁に記載

【映像配信・PR事業】については、47・48頁に記載

【貸館事業】の利用状況については、49~56頁に記載

大ホール事業 事業報告

事業名 おかあさんといっしょ「ファンターネ！がやってきた」

開催日時	令和5年4月22日（土）	13:00開演 15:30開演	入場料	有料	入場者数	3,275人 —
------	--------------	--------------------	-----	----	------	-------------

事業内容 【出演】 みもも、やころ、ルチータ、ひなたおさむ、西けいこ、小林よしひさ
出演者など

課題・考察など 「おかあさんといっしょ」は長きにわたり愛されてきたNHKの子ども向け教育番組であり、今回のサブタイトル「ファンターネ」は現在放映中の人気キャラクターの総称である。
この公演は、テレビ番組をベースにしたライブイベントとなっており、おなじみのキャラクターたちと歌のおにいさん、おねえさんたちが登場し、子どもたちも一緒に歌ったり、踊ったりすることができる非常に楽しい内容であった。大きなホールの中で親子で一緒に歌ったり、手拍子をしたりすることは親子のコミュニケーション促進に繋がり、また、子どもにとっては音楽の楽しさや素晴らしさを楽しく体験でき、子どもたちの成長にとって重要な役割を果たせた。
今後も楽しみながら学べるようなイベントを継続して実施していきたい。

事業名 法村友井バレエ団 第22回アルカイク定期公演 「騎兵隊の休息」「竹取物語」「ボレロ」

開催日時	令和5年6月4日（日）	17:00開演	入場料	有料	入場者数	1,200人 (1,466人)
------	-------------	---------	-----	----	------	--------------------

事業内容 【指揮】 江原功 【演奏】 関西フィルハーモニー管弦楽団
出演者など 【出演】 春木友里沙、法村珠里、神木遥 他

課題・考察など 今回で22回目となるアルカイク定期公演は「騎兵隊の休息」「竹取物語」「ボレロ」の3作品を実施した。クラシックバレエの「騎兵隊の休息」、幻想的な「竹取物語」、躍動感あふれる「ボレロ」とバラエティにとんだ内容で、3作品ともお客様に非常に好評であった。
今後もバレエ団と連携を図り、お客様に喜んでいただけるような公演づくりに努めたい。

大ホール事業 事業報告

事業名 TAIRIKプロデュース 古澤巖～品川カルテット

開催日時	令和5年7月12日（水）	14:00開演 19:00開演	入場料	有料	入場者数	476人 (435人)
------	--------------	--------------------	-----	----	------	----------------

事業内容 【出演】古澤巖、TAIRIK、福田悠一郎、高木慶太
出演者など

出演者の意向もあり、大ホールで最高の響きを届けるため、入場者数を1公演300人程度に制限し実施した。リハーサルでは最もお客様に心地よく響く演奏位置を探るなど、音響を重視した内容であった。

課題・考察など

アンコールの演奏中に写真撮影コーナーを設けるなど、ファンサービスにも努め、アンケート結果では、お客様は非常に満足されていた。

事業名 TAIRIKプロデュース 古澤巖～品川カルテット ミニコンサート

開催日時	令和5年7月12日（水）	11:00開演	入場料	無料	入場者数	580人 (500人)
------	--------------	---------	-----	----	------	----------------

事業内容 【出演】古澤巖、TAIRIK、福田悠一郎、高木慶太
出演者など

本番前のリハーサル時間を利用し、多くの方に品川カルテットの生演奏を聴いてもらうことを目的として、無料でどなたでも参加できるミニコンサートを実施した。

課題・考察など プロの良質な音楽を身近で聴ける貴重な機会であるため、市報や市内幼稚園に声掛けを行うことで、500人以上の参加があった。

今後も出演者と調整し、本公演のような参加しやすいイベントを実施していく。

事業名	貞松・浜田バレエ団 第17回アルカイク定期公演「眠れる森の美女」				
開催日時	令和5年9月24日（日）	15:00開演	入場料	有料	入場者数 1,539人 (2公演2,061人)
事業内容	【指揮】井田勝大 【演奏】関西フィルハーモニー管弦楽団				
出演者など	【出演】上山榛名、水城卓哉、井上ひなた、武藤天華、名村空、後藤俊星 他				
課題・考察など	<p>感性豊かで優れた技術を持つ貞松・浜田バレエ団員が総力を挙げて上演した「眠れる森の美女」公演はお客様の反応も上々であり、ロビーでのパネル展示、記念撮影スポットの設置、開演前にミニホールで行ったマイム教室など、はじめてバレエを鑑賞するお客様にも楽しんでいただける工夫もあり非常に好評であった。</p> <p>これからも貞松・浜田バレエ団とともに優れた舞台芸術を発信していきたい。</p>				

事業名	あまがさき みんなのミュージックフェスティバル 2023				
開催日時	令和5年10月8日（日）	10:35開演			565人
	令和5年10月9日（月・祝）	10:35開演	入場料	無料	入場者数
		12:20開演			—
事業内容	【入場者内訳】				
出演者など	10月8日（日）歴史博物館ステージ55人				
	10月9日（月・祝）アルカイク広場ステージ151人、アルカイクステージ359人				
課題・考察など	<p>「ポストコロナに向けたミュージシャン応援事業」として、尼崎市内で音楽活動を行うアーティストを応援することを目的として、市民参画型の実行委員会を設置し、市内3か所の会場を利用し、2日間開催した。出演者は、公募で募り、実行委員会による選考を経て、応募総数82組から32組を選出し実施した。</p> <p>実行委員会で周知・集客方法など様々な議論がなされ、「あまがさきみんなのミュージックフェスティバル2023」の公演名を親しみやすく、また聞き覚えしやすいよう、略して“あまみみ”というフレーズを浸透させたり、アルカイク広場にマルシェを出店させ来場者に更なる楽しみを増やすこと、またオリジナルグッズを作成することで、出演者にも記念になるような仕掛けを多数行った。</p> <p>当日は、小雨だったこともあり、来場者は少なかったものの、どのステージでも参加者からは「楽しかった」「またやってほしい」など再演を望む声と、屋外ステージでは椅子がないことなど観覧方法に対する要望も多くあった。集客方法や悪天候時の対策、観覧方法など課題を整理し、次回開催に繋げていきたい。</p>				

事業名	第7回高等学校吹奏楽部公開レッスンコンサート				
開催日時	令和5年11月5日（日）	14:00開演	入場料	無料	入場者数 517人 (768人)
事業内容	<p>【指揮】北原幸男 【司会】堀江政生</p> <p>【演奏】</p> <p>兵庫県立尼崎北高等学校吹奏楽部(第1部合同)、 兵庫県立尼崎西高等学校吹奏楽部(第1部合同)、 兵庫県立武庫荘総合高等学校吹奏楽部(第1部合同)、 尼崎市立尼崎双星高等学校吹奏楽部(第1部合同、第2部単独) 大阪フィルハーモニー交響楽団メンバー他(支援参加)</p> <p>【演奏曲】</p> <p>ユリウス・フチーク：「フローレンス行進曲」(第1部) モーリス・ラヴェル：「スペイン狂詩曲」より第1曲 夜への前奏曲、第4曲 祭り(第2部)</p>				
課題・考察など	<p>日独の文化交流の活動を行っている山岡記念財団と尼崎市と財団が協力し、尼崎の高校生に、より幅広い音楽性や表現力を身につけていただく機会を提供した。</p> <p>吹奏楽部の学生が北原先生からレッスンを受け、その後、通し演奏を行うというプログラムは、レッスン、通し演奏ともに、大阪フィルハーモニー交響楽団メンバーの先生方を中心に支援参加いただき、マエストロが求める演奏法や表現を噛み砕き説明、ご指導いただいた。</p> <p>高校生のみならずには、楽譜どおりに演奏するのではなく、その曲が書かれた時代背景や作曲家の意図・心情など、音譜の中に潜む意味合いを読み取り、幅広い音楽性、表現力、豊かな音楽づくりを学んでいただいた。</p>				

事業名	ひろがるスカイ！プリキュア ドリームステージ♪				
開催日時	令和5年12月16日（土）	10:00開演 13:00開演 16:00開演	入場料	有料	入場者数 3,674人 (4,064人)
事業内容	<p>【出演】キュアスカイ、キュアプレシャス、キュアウィング、キュアバタフライ、 キュアマジェスティ</p>				
課題・考察など	<p>今年度で5回目となる本公演は、この時期にプリキュアドリームステージが開催されるということが根付いてきた。</p> <p>この公演は、音楽と歌、ダンスを盛り込み、夢、努力、友情をテーマの基本コンセプトを継承しているが、テレビアニメにて放映されている主要キャラクターを中心に多様な演出にて観ているものを飽きさせず、また、公演途中でのダンスレッスンや公演後のハイタッチ会を実施するなど、来場者との距離を近く感じさせる工夫も加えられ、来場者にとって満足いただける内容であった。</p> <p>子ども向けとしては公演時間が少し長く、またハイタッチ会も参加者数によっては時間が長く、公演切替開演時間に余裕がなくなり、結果として開場を遅らせる必要が出てくるなど課題もある。実行委員会でもこの課題をしっかりと認識し、次に繋げたい。</p>				

大ホール事業 事業報告

事業名	2023年度「こころの劇場」 劇団四季ファミリーミュージカル『ジョン万次郎の夢』				
開催日時	令和6年1月23日（火）	14:00開演			3,033人 —
	令和6年1月24日（水）	10:00開演	入場料	無料	
		13:30開演		入場者数	
事業内容 出演者など	【出演】劇団四季 劇団員				
課題・考察など	本公演は次世代を担う子どもたちへの情操教育の一環として、（一財）舞台芸術センターと四季（株）が全国展開している「こころの劇場」を、尼崎市内の小学生たちにも鑑賞の機会を与えたいとの要望が（一財）舞台芸術センターよりあったため、尼崎市教育委員会、（公財）尼崎市文化振興財団、四季（株）が協力して行っているプロジェクトである。				
	今回の演目は、鎖国を続ける江戸時代に日米の架け橋として奮闘したジョン万次郎を題材にした作品で、「諦めない勇気と信じる心」を子どもたちへのメッセージとして描かれた。				
	当財団としても、事業の柱のひとつである「次世代への文化発信事業」に合致した貴重な企画であるため、今後も協力してこの事業を継続していきたい。				

事業名	松平健 マツケンサンバコンサート2024				
開催日時	令和6年3月16日（土）	16:00開演	入場料	有料	1,255人 —
				入場者数	
事業内容 出演者など	【出演】松平健、真島茂樹、ダンサー				
課題・考察など	時代劇「暴れん坊将軍」シリーズで、約25年にわたって徳川吉宗役で主演を務めたことで知られる大御所俳優の松平健によるコンサートを開催した。				
	ここ数年の間にYouTubeやTikTokなどでZ世代に大人気であることから、今回の公演でも幅広い世代の方々にご来場いただけた。				
	特にコンサート冒頭の暴れん坊将軍の衣裳での登場や、大ヒット曲の「マツケンサンバII」のパートでは会場が一気に盛り上がりを見せ、マツケンサンバの振付を一緒におこなう方が多く見られた。本公演のように来場することで笑顔に、元気になれるような公演を今後も実施していきたい。				

事業名 第4回近畿広域吹奏楽交流会

開催日時 令和6年3月29日（金） 10:15開演 入場料 有料 入場者数 2,000人
(1,100人)

事業内容 【出演】近畿圏内の高等学校吹奏楽部（1～2年生）26校
出演者など

尼崎市に限らず、近畿圏まで参加希望校を募り、吹奏楽での交流を図ることを目的として実施した。今年度は26校が参加し、交流会という名目ではあるものの、吹奏楽コンクールのような真剣な演奏ができる貴重な体験の場であった。

課題・考察など 関西での吹奏楽の聖地ともいわれる、あましんアルカイックホールで演奏できるということもあり、今年度は大阪府立淀川工科高等学校が初参加するなど、開催回数を重ねるごとに参加希望団体も毎年増加傾向となっている。（R2 15校→R3 17校→R4 21校→R5 26校）
この傾向が続くと、1日での演奏団体数の許容範囲を超えないよう制限することがいずれ必要になってくると予想されるため、今後の運営方針等も協議、検討していく。

事業名	第7回あまがさきJAMフェスティバル				
開催日時	令和5年5月5日（金・祝）	13:00開演	入場料	有料	入場者数 277人 (113人)
事業内容 出演者など	【出演】藤村麻紀withチェレand Super Fellows、ブルームーンカルテット、 里村稔セクステット、大人の女子バンド、TRUMPET SUMMIT				
課題・考察など	<p>「音楽は人の心を豊かにする そして人と人々を繋げる」をコンセプトに7回目を迎えた今回は、ミニホールを含め8団体のバンドが参加した。オクトホールでは5団体が出演し、ジャズナンバーを中心にしたプログラムで会場を盛り上げた。</p> <p>昨年に課題として挙げた、2会場の入場受付に時間がかかったことについては、人員を増やすことでスムーズに行うことができた。</p>				

事業名	ウクライナの歌姫 ナターシャ・グジー チャリティーコンサート for ウクライナ ～水晶の歌声とバンドゥーラの可憐な響き～				
開催日時	令和5年8月11日（金・祝）	14:00開演	入場料	有料	入場者数 298人 —
事業内容 出演者など	【出演】ナターシャ・グジー				
課題・考察など	<p>ウクライナ出身の歌手でバンドゥーラ奏者のナターシャ・グジーによるチャリティーコンサートを実施した。ナターシャ・グジーは20年以上日本で演奏活動を続けており、ウクライナの曲に加え日本の曲も取り入れ、ウクライナの民族楽器であるバンドゥーラの弾き語りで観客を魅了した。</p> <p>この公演はウクライナ支援のためのチャリティーコンサートとして開催し、公演の収益金全額と会場で集まった救援金をあわせて、406,371円を日本赤十字社を通じてウクライナ人道危機救援金へ寄付し、その後、日本赤十字社より、その貢献に対して感謝の盾が届いたため、ホールロビーへ掲出する予定である。</p>				

事業名 アルカイクホール・オクト開館30周年記念
舞台裏探検ツアー2023 vol.20

開催日時 令和5年8月17日（木） 13:00開演 **参加料** 無料 **入場者数** 34人
(70人)

事業内容 小・中学生を対象としたオクトホール舞台裏の見学や舞台機構の体験
出演者など

一般の方が普段立ち入ることのできない舞台裏を見学し、様々な設備を実際に操作、体験してもらうことで、舞台芸術に関心を持ってもらうことを目的とした事業である。

課題・考察など アルカイクホール・オクト開館30周年の令和5年度は、アルカイクホールではなく、公演内容に合わせて舞台や客席が変形するオクトホールで舞台裏ツアーを実施した。ピンスポットや、音響マイク、ドライアイスマシーンなどの各セクション体験に加え、客席が実際に舞台下へ収納されて平土間になる舞台機構を間近でご覧いただき、オクトホールの特色を実感していただけた。

事業名 古澤巖～バロックの昼と夜～

開催日時 令和5年10月13日（金） 14:00開演 **入場料** 有料 **入場者数** 290人
19:00開演 —

事業内容 【出演】古澤巖、武澤秀平
出演者など

課題・考察など 古澤巖氏がバロック音楽の奥深さに感銘を受け、楽曲や楽器などに対する強いこだわりのもと、普通の弓では無くバロック弓で演奏するなど、まるで16世紀にタイムスリップしたかの様なコンサートであった。バロック音楽に特化したコンサートは回数も少なく集客面では厳しいことが課題にあり、今後は一般のお客様とリピーターへの告知、他館との連携などを強化し集客に繋げていく。

事業名 日独姉妹都市交流企画
ターリストリオ特別コンサート 尼崎公演

開催日時 令和5年11月3日（金・祝） 14:00開演 **入場料** 有料 **入場者数** 203人
—

事業内容 【出演】ターリストリオ<岡田琢朗、エリーザ・グンマー、ヴェンツェル・グンマー>
出演者など 上川忠昭

ドイツのアウクスブルク市を拠点に活動している室内楽アンサンブル「ターリストリオ」が来日し、日独姉妹都市交流企画として特別コンサートを行った。

課題・考察など 息の合ったトリオの演奏から始まり、中盤には尼崎市出身であるヴィオラ奏者の上川忠昭氏が加わった重厚なカルテットを楽しんでいただけた。

アンコールでは日本の童謡である赤とんぼを披露し、全体を通して幅広いプログラムで好評を博し、再来日を望む声も多く寄せられた。

今後も姉妹都市との交流企画をはじめ、国際色豊かな事業を企画していきたい。

事業名	ネイバーフッド・ビッグバンド・リサイタル 2023				
開催日時	令和5年12月9日（土）	18:30開演	入場料	有料	入場者数 375人 (326人)
事業内容 出演者など	【出演】ネイバーフッド・ビッグバンド				
課題・考察など	<p>故古谷充氏のネイバーフッド・ビッグバンドリサイタルを引き継いだご子息の古谷光広氏を中心としたビッグバンドのジャズ公演も今年度で2回目を迎えた。古谷光広氏を中心にアロージャズオーケストラのメンバーを加えた総勢18人のビッグバンドのサウンドは非常に迫力があり、また演奏のクオリティも高く、選曲も含め公演内容も非常に良かったという声が多くあった。</p> <p>昨年度より古谷充という名前を公演タイトルから外したことにより、集客に少なからず影響が出るのではと懸念されていたが、先代からの顧客の繋がりや券売努力の結果、大幅に減少することもなく、実施することが出来た。</p>				
事業名	防災訓練バレエコンサート ～もしもバレエ公演の最中に大きな揺れが襲ってきたら…～				
開催日時	令和6年1月20日（土）	14:00開演	入場料	無料	入場者数 200人 (128人)
事業内容 出演者など	<p>【1部】志築芳和</p> <p>【2部】針山愛美、ネリア・イワノワ、スヴェトラナ・シュリヒテル、山本春姫、倉智太郎、マルガリータ・ドゥシャコワ、カテリーナ・エフチコーワ</p>				
課題・考察など	<p>本公演は『ひょうご安全の日推進県民会議』の助成を受け、『ひょうご安全の日推進事業』として開催した。</p> <p>第1部ではひょうご防災特別推進員の志築芳和氏に「地球温高と寒波」と題し、地球温暖化がもたらす災害や能登半島地震について講演を行った。</p> <p>第2部のバレエコンサートでは、世界的バレリーナである針山愛美氏を代表に、ウクライナでの戦争により避難してきたバレエダンサーたちによるバレエハイライト公演を行った。ウクライナの情勢についてもお話いただき、今世界で起こっていることをより身近に感じていただける機会になった。</p> <p>全プログラム終了後、公演中に地震が起きた想定でお客様にも避難訓練に参加していただき、地震による負傷者への応急処置や、声かけなど実践に近い状況で実施できた。</p> <p>今後も参加型の訓練を実施し、市民の防災意識の向上に努めたい。</p>				

事業名	声優朗読劇 フォアレゼン ～近松門左衛門～				
開催日時	令和6年2月11日（日・祝）	15:00開演	入場料	有料	入場者数 282人 —
事業内容 出演者など	【出演】森川智之、田丸篤志、福原かつみ、喜山茂雄、佐々木晴志郎				
課題・考察など	<p>尼崎市の文化振興のシンボルである「近松門左衛門」を題材に、オリジナルの脚本で実施する人気声優による朗読劇公演である。</p> <p>オリジナルの脚本と人気声優を起用する本公演は、通常の告知以外にも関西圏のアニメショップや声優専門学校などへ告知展開を実施した。</p> <p>公演内容については、来場者から「声と音楽に引き込まれ、情景が浮かんだ」や「近松門左衛門と人形浄瑠璃について興味を持った」など、好評であった。</p> <p>次年度開催に向けて、集客面の改善が挙げられるため、声優の人気度によって集客面が大きく変動する点を重要視し、人気の声優を選出できるようプロモーターとしっかり調整を行っている。</p>				

事業名	木村大×アンドリュー・ヨーク×押尾コータロー ギターコンサート Series Vol.10				
開催日時	令和6年2月18日（日）	15:00開演	入場料	有料	入場者数 523人 (400人)
事業内容 出演者など	【出演】木村大、アンドリュー・ヨーク、押尾コータロー				
課題・考察など	<p>クラシックギターの範疇にとどまらず、様々なジャンルのアーティストと共演している木村大の演奏を通じ、ギターの魅力、音楽のコラボレーションから生まれる楽しさ、可能性を発信し続けることを目的とし、今回の公演は木村大ギターコンサートシリーズ10回目を記念して、アメリカからクラシックギタリストのアンドリュー・ヨーク氏とアコースティックギタリストの押尾コータロー氏という著名なギタリストをゲストに迎え開催した。</p> <p>この3名での共演は初めてで、関東地方3カ所以外では当ホールの公演のみであったこともあり、チケットも1月末には完売となった。</p> <p>公演内容に関して、「10回目の特別なコンサートでとても素晴らしいステージだった」と来場者からも好評を得た。また、木村氏は毎年様々なゲストを招へいし、色々なアーティストを知る機会にもなると公演の継続を望む声も多く寄せられた。</p> <p>今後も内容やゲストを工夫して、また新たな展開を図っていきたい。</p>				

事業名	舞台 尼崎ストロベリー-2024					
開催日時	令和6年3月2日（土）	18:30開演	入場料	有料	入場者数	
	令和6年3月3日（日）	13:00開演				1,190人
		17:00開演				(1,489人)
	令和6年3月4日（月）	14:00開演				

事業内容 出演者など	【出演】真丸、篠原真衣、堀くるみ、春名真依、堀川絵美、佐藤太郎 他				
課題・考察など	<p>本公演は昨年初演した、小説『尼崎ストロベリー』（著：成海隼人／幻冬舎）を舞台化した公演の再演だった。広報については、尼崎市民まつりでの出演者によるステージ上での告知、SNS・インターネット・ラジオ・新聞等のメディアでの宣伝を行うなどした。また新たにクラウドファンディングを原資にした、市内在住の中高生を先着で合計200人を無料で招待する企画も実施した。公演内容に関しては、来場者から「感動した、笑いあり涙ありでとても楽しめた」「親子の絆を感じられた」という声をいただき大好評で、来年の公演も楽しみにしているとの声も多く寄せられた。今後、本公演の継続実施の際には、来場者数を確保し収益につなげることが大きな課題である。</p>				

事業名	古澤巖 コルシカ音楽祭～決闘～				
開催日時	令和6年3月8日（金）	14:00開演	入場料	有料	入場者数
		19:00開演			
事業内容 出演者など	【出演】古澤巖、ベルトロン・セルベラ、ステファン・プティジャン、ジャン・オリビエ・バケット				

課題・考察など	<p>毎夏にコルシカ島の山奥の村々で、2週間毎夜日替りのエンターテイメントを行うフランスを代表とするコルシカの音楽祭の「一夜」をお届けするというコンセプトで古澤氏がコーディネートした演奏会である。コルシカ音楽祭の中心人物であるベルトロン・セルベラ氏らを海外から招聘し、選曲も音楽映画からオペラメドレー、日本やコルシカ民謡まで音楽ジャンルも幅広く、手拍子が自然と始まり、時に声を出し、時に躍るといったステージ演出であった。ダンスホールやキャバレーに迷い込んだような、古き良き時代の時間を過ごせた非常に楽しい演奏会であり、来場者からも非常に好評であった。</p>				
---------	---	--	--	--	--

中ホール事業 事業報告

事業名	第20回日本ギターアンサンブルフェスティバル 第50回日本ギターコンクール入賞者コンサート				
開催日時	令和6年3月10日（日）	12:00開演	入場料	無料	入場者数 300人 (150人)
事業内容 出演者など	【第1部】クラシックギターアンサンブルのグループが賞を競うコンクール部門と演奏を披露するフェスティバル部門に分かれて出場する演奏会				
課題・考察など	【第2部】令和5年8月5日、6日に行われた第50回日本ギターコンクール入賞者によるコンサート 関西を中心に各地から集まったクラシックギターの演奏グループが、日頃の練習の成果を披露した。新聞折込チラシや市報に掲載するなど広報の効果もあり、昨年度より来場者も増加した。 出演者は小学生から中学、高校、大学生、一般の方までと190人を超えており、ギター愛好者も幅広い年齢層にわたっていることが伺える。 今後も身近に音楽や文化事業に触れる機会を創出していきたい。				

事業名	関西歌劇団 新進歌手による名作オペラハイライト				
開催日時	令和6年3月23日（土）	15:00開演	入場料	有料	入場者数 245人 (239人)
事業内容 出演者など	【演目】歌劇「偽の女庭師」（W.A.モーツァルト）				
課題・考察など	本年度は土曜日の午後開催の為、昨年度よりも集客を見込めたが、当日の悪天候の影響も重なり、昨年度とほぼ変わらない結果となった。本公演は物語を短くまとめたハイライト形式で、初めての方でもわかりやすく、手軽にオペラを鑑賞できる。今後もまだオペラに馴染みのない市民の方々への足がかりとなるように関西芸術振興会と協力体制を維持し、本公演を継続していきたい。				

事業名	第7回あまがさきJAMフェスティバル				
開催日時	令和5年5月5日（金・祝）	16:30開演	入場料	有料	入場者数 233人 (131人)
事業内容 出演者など	【出演】 MonDieu、over mix、Danpattaro				
課題・考察など	7回目を迎えるあまがさきJAMフェスティバルでは、オクトホールを含め8団体のバンドが参加した。ミニホールでは3団体が出演し、ジプシージャズやディスコミュージックをお届けした。今回は客席中央に体を動かしながら演奏を楽しめるスペースを設けたことで、ステージと客席に一体感が生まれた公演であった。来年度以降もお客様に楽しんでいただけるよう会場作りやプログラム編成などをAMAJAMプロジェクトと工夫していきたい。				

事業名	あまがさき芸術文化体験講座				
開催日時	令和5年10月28日（土）	10:30開演	参加料	無料	参加者数 86人 —
事業内容 出演者など	尼崎市囲碁協会、尼崎邦楽文化協会、尼崎邦舞協会				
課題・考察など	当財団と尼崎市文化団体協議会が相互に協力し、子どもたちを中心にワークショップを通じて日本の伝統文化を気軽に体験し、興味を持ってもらえる機会づくりを目的とし実施し、各協会とも比較的短い期間で定員に達した。 各講座とも初めて体験する子どもたちも参加し、多くの参加者に日本の伝統文化に興味を持ってもらうことができた。				

事業名	（公財）兵庫県芸術文化協会助成 令和5年度舞台芸術鑑賞機会創出事業 アンサンブルクライス ファミリーコンサート ～小さな子どもの素敵な時間～				
開催日時	令和5年12月10日（日）	11:00開演 14:00開演	入場料	有料	入場者数 194人 (80人)
事業内容 出演者など	【出演】 アンサンブルクライス<小澤佳子、藤本真基子> BMB馬場美智子アカデミ・ド・バレエ				
課題・考察など	メインプログラムであるバレエ音楽「くるみ割り人形」では、BMB馬場美智子アカデミ・ド・バレエのダンサーと共演し、好評を得た。今回、小学生から大学生までの学生招待枠を設けたことにより、例年よりも来場者の年齢層の幅が広がり、より多くの方に楽しんでいただけた。 これからも親子で気軽に参加できる公演として継続できるよう努めたい。 なお、本公演は『公益財団法人兵庫県芸術文化協会』からの助成を受け実施した。				

事業名	第30回記念アンサンブルクロス クリスマスイヴイヴチャリティーコンサート				
開催日時	令和5年12月23日（土）	13:30開演 17:00開演	入場料	有料	入場者数 151人 —
事業内容 出演者など	アンサンブルクロス代表 のピアニスト金子浩三を中心としたソプラノ、フルート、クラリネット、ヴィオラ等による室内楽コンサート				
課題・考察など	<p>本公演は同タイトル公演が30回記念ということもあり、例年他会場で行っていた公演の規模を拡大し共催事業としてミニホールで開催した。</p> <p>ピアノ、ソプラノに加え、ヴィオラ、フルート、クラリネットの弦楽器や管楽器、その他スネアドラムや鍵盤ハーモニカなど多彩なメンバーの演奏で、年代問わず楽しめる内容のコンサートであった。またコンサート終盤では、来場者へのプレゼント抽選会もあり、クリスマス時期にふさわしいイベントであった。</p> <p>このように年代問わず参加しやすいイベントも企画していきたい。</p>				

事業名	令和5年度尼崎市民芸術賞受賞記念 桂八十八 独演会				
開催日時	令和6年1月26日（金）	18:30開演	入場料	有料	入場者数 128人 —
事業内容 出演者など	【出演】桂八十八、桂米團治、桂八十助				
課題・考察など	令和5年度尼崎市民芸術賞受賞記念落語会として実施し、平成27年度に同賞を受賞された桂米團治をゲストに迎え、落語2席、座談会では米朝師匠の懐かしい話など大いに盛り上がった。				

事業名	第10回くつろぎコンサート アルカイクウインドアンサンブル2024				
開催日時	令和6年2月11日（日）	15:00開演	入場料	有料	入場者数 101人 (91人)
事業内容 出演者など	【出演】市川えり子、大島弥州夫、小谷口直子、三谷政代、村中宏、大西隆弘				
課題・考察など	今回で第10回を迎える本公演の目玉となるジュネーブ国際音楽コンクール 作曲部門で優勝した、尼崎市出身の高木日向子氏の委嘱作品(世界初演)のほか、コンサート初心者にもなじみのある有名な楽曲を取り上げ、クラシックを身近に楽しめる演奏会となった。				

ミニホール事業 事業報告

事業名	尼崎ゆかりの落語家 桂弥っこ落語会				
開催日時	令和6年3月16日（土）	14:00開演	入場料	有料	入場者数 42人 —
事業内容 出演者など	【出演】桂弥っこ、桂弥壱				
課題・考察など	尼崎ゆかりの落語家シリーズの第3弾として、尼崎市在住であり、桂吉弥の弟子でもある米朝事務所期待の若手注目株の桂弥っこ初の独演会を実施した。 市内外の落語会にて精力的に出演、活動しているものの、まだ入門10年目ということもあり、馴染みのお客様も少なく今回の入場者数は少なかったが、今後もこのような若手落語家の初の独演会実施など、若い人たちを応援する企画を実施していく。				

事業名	桂米朝一門による尼崎落語勉強会（6公演）				
開催日時	[第273回] 令和5年 4月19日（水） 18:30開演 [第274回] 令和5年 6月22日（木） 18:30開演 [第275回] 令和5年 8月17日（木） 18:30開演 [第276回] 令和5年10月26日（木） 18:30開演 [第277回] 令和5年12月20日（水） 18:30開演 [第278回] 令和6年 2月21日（水） 18:30開演	入場料	入場者数	627人 (642人)	
会場	アルカイクホール・ミニ				
事業内容 出演者など	米朝一門6名による落語会 [第273回] 八十助、源太、米紫、千朝、まん我、雀五郎 [第274回] 天吾、團治郎、出丸、ひろば、米二、歌之助 [第275回] 八十助、弥壱、米輝、吉坊、文之助、吉の丞 [第276回] 米舞、りょうば、弥っこ、米左、米平、まん我 [第277回] 八十助、慶治朗、わかば、米二、佐ん吉、ちょうば [第278回] 天吾、團治郎、しん吉、南天、二乗、米輝				
課題・考察など	新たなお客様の獲得を目指し、他館へのチラシ挟み込みやチラシの新規配布場所の獲得、落語研究会へのメールでの情報発信などを行った。今後はSNSを活用するなど幅広い年齢層へ広報していきたい。 引き続き、伝統芸能である落語を継承、発展していくため、長年続いている尼崎落語勉強会を継続していきたい。				

事業名	魚へのまなざし ー長嶋祐成と大野麥風ー			
開催日時	令和5年5月27日（土）～7月2日（日） 〈32日間〉	入場料	有料	入場者数 1,866人
会場	美術ホール 5階・4階			

事業内容
出演者など

透き通るような水彩で魚を描き注目を集める画家長嶋祐成と、昭和初期に「魚の画家」として名声を博した日本画家大野麥風の作品による魚の絵の展覧会。尼崎の海の歴史を伝える資料もあわせて展示したほか、野外プログラムなどを通して生活に深く関わり恵みを与えてくれる魚や海についても学ぶことができる内容とした。

課題・考察など

魚という親しみやすいテーマが好評であった。二人展としたことで、水彩画と木版画という画材や作家の視点の違いがわかりやすい内容となり、美術作品を比較しながら観る楽しみ方を提供することができた。

また、市立歴史博物館から水族館の歴史や尼崎の漁業について知ることができる資料を出品してもらい内容の充実を図った。さらに、運河クルーズや環境学習プログラムなどの野外活動や魚つりゲーム、魚弁当の販売など様々な関連事業を通して、現在の尼崎の海における環境保護の取り組みなどを紹介し、魚や尼崎の海というキーワードで様々な角度から楽しめる内容とした。

今後も企画のテーマや関連事業を工夫し、幅広い市民に親しんでもらえる展覧会を実施していきたい。

魚へのまなざし ー長嶋祐成と大野麥風ー 関連事業

長嶋祐成アーティストトーク「いまこの瞬間を生き、そうあるものを描く」

開催日時	令和5年5月27日（土）	15:00	参加者数	29人 (定員30名)
会場	ギャラリーアルカイック			
事業内容	展覧会出品作家の長嶋祐成氏に拠点としている石垣島での活動の様子や、創作に対する思いなどをスライドを交えて語っていただいた。			

長嶋祐成ワークショップ「尼崎の水の生き物を描こう」

開催日時	令和5年5月28日（日）	13:00	参加者数	32人 (定員各15名)
	令和5年7月1日（土）	13:00		
会場	コミュニティルーム			
事業内容 出演者など	展覧会出品作家の長嶋祐成氏が絵画制作に使用している日本画用の絵具を用いて、参加者が尼崎に住む生きた魚を観察しながら自由に模様を描き、用意された魚の型紙にそって切り抜き、台紙に貼り付けて作品に仕上げた。			

魚へのまなざし ―長嶋祐成と大野麥風― 関連事業

学芸員による作品解説会

開催日時	令和5年6月10日（土）	15:00	参加者数	21人
	令和5年6月24日（土）	15:00		
会場	美術ホール 5階			
事業内容	「魚に魅せられた二人の画家」「尼崎の海でみられる魚」「日本の海でみられる魚」「尼崎の海			
出演者など	の歴史」というテーマに沿って作品を前に担当学芸員が解説を行った。			

さかなの日スペシャル ①「魚つりゲーム」・②「尼崎のお魚弁当」

開催日時	令和5年6月3日（土）～4日（日）	10:00	参加者数	79人
	令和5年6月5日（月）	12:00		
会場	美術ホール 4階、4階エレベーター前			
事業内容	尼崎に棲む魚のカードを釣り上げて展示パネルの魚で答え合わせをする「魚つりゲーム」と、			
出演者など	尼崎で釣れた魚を釣り人からフィッシュシェアリングされてつくられた魚弁当の販売を行い、尼崎の海			
	の海や環境や棲んでいる魚に親しみを持ってもらう機会とした。			

海の学びフェス ①「尼崎運河クルーズ」・②「環境学習」・③「パドルボート体験」

開催日時	①令和5年6月18日（日）	10:00・11:00	参加者数	42名
	②令和5年6月18日（日）	10:30		(①定員各8名)
	③令和5年6月25日（日）	9:30・11:00		(②定員20名)
会場	尼崎運河（北堀チャネルベース）			
事業内容	尼崎の海や運河で環境保護に取り組む団体の協力を得て、海をより身近に感じてもらうため、			
出演者など	野外プログラムを行った。			

事業名	造形作家 玉田多紀 ダンボール物語		
開催日	令和5年9月23日（土・祝） ～10月29日（日）〈32日間〉	入場料	有料 入場者数 4,200人 —
会場	美術ホール 5階・4階		
事業内容 出演者など	古紙ダンボールを素材とする造形作家・玉田多紀（たまだたき）による展覧会。体長5mの迫力ある恐竜や、クジラ・キリン・ゾウなど絶滅危惧種をテーマとする作品群など133点の作品を展示した。		
課題・考察など	土日を中心に子どもの来場が多く、全体の27%は高校生以下で、近年の企画展（5～16%前後）と比べ突出していた。来場傾向も「家族連れ」が48.7%を占めた。アンケート結果は「たいへん満足」と「まあ満足」の合計が100%を占め、身近なダンボールから巨大で精緻な造形ができあがることへの驚きの声が多かった。制作過程を写真・動画で紹介するコーナーも人気があり、鑑賞者の創作意欲を刺激するものとなった。今後も若年層をはじめ幅広い世代が楽しめる展示を続けていきたい。		

造形作家 玉田多紀 ダンボール物語 関連事業

造形作家 玉田多紀 ダンボール物語 関連事業			
①ギャラリークルーズ（作品解説会）・②ワークショップ			
開催日時	①令和5年9月23日（土・祝） 14:00 ②令和5年9月24日（日） 10:00	参加者数	80人 (①定員なし) (②定員20人)
会場	①尼崎市総合文化センター5階・4階美術ホール ②尼崎市総合文化センター2階コミュニティルーム		
事業内容 出演者など	①展示室をめぐりながら、作家自身が制作秘話や作品の見どころ解説を行う。 ②作家の実演・指導をもとに、古紙ダンボールを使ったいきものを制作する。		

美術展事業 事業報告

事業名 第107回二科展 併催 第72回こども二科展

開催日	令和5年11月30日（木）～12月10日（日） 〈10日間〉12/5は休館	入場料	有料	入場者数	10,270人 (11,063人)
-----	--	-----	----	------	----------------------

会場 美術ホール 5階・4階、ギャラリーアルカニック

事業内容
出演者など 今回で107回目を迎える1914年（大正3年）から続く歴史ある公募展。72回目を迎える「こども二科展」も同時開催。例年二科展（大阪展）の会場であった大阪市立美術館の改修工事に伴い、公益社団法人二科会、産経新聞社との共催で昨年度から当センターで開催している。

課題・考察など 全国規模の展覧会を誘致したことで、財団が担っている文化事業の発信と当館の来場者増加、周知につながった。展示スペースが狭かった昨年度の反省を受け、事務局側がかなり点数を絞って出品されたことから、鑑賞しやすい展示となった。ただし、昨年度同様、こども二科展表彰式の混雑の緩和は難しい課題として残った。待機スペース等、来年度より工夫していきたい。

事業名 第18回みやけなおこと♡尼人達展

開催日	令和5年8月23日（水）～28日（月） 〈6日間〉	入場料	無料	入場者数	507人 (473人)
-----	------------------------------	-----	----	------	----------------

会場 ギャラリーアルカニック

事業内容
出演者など 元エフエムあまがさきのパーソナリティ三宅奈緒子が尼崎をきめ細かく取材し、知り合った人々とのふれあいを収めた写真や尼崎の風景写真を一堂に公開する写真展。

課題・考察など 本事業は、元エフエムあまがさきのパーソナリティ三宅奈緒子が、これまで番組取材で出会った市民や尼崎の風景を収めた写真展として、長年放送事業の一環で実施してきた。会場設営や受付等にも多くの市民がボランティアで参加するなど本展を通じて市民の交流する場が生まれる展覧会であることから、放送事業終了後の今年度からは美術展事業として実施した。

今回も開催初日から市民をはじめ、企業や商店のオーナーなど多くの方が訪れ、会期中は終始活気溢れる写真展であった。今回新たな取り組みとして、コンテンツ事業担当が三宅氏の取材に同行し、写真展の制作過程を納めた動画を会場のモニターで見てもらおう試み、は来場者からも好評であった。

事業名 白髪一雄生誕100年記念プレ事業

開催日 通年

会場 尼崎市総合文化センター

事業内容 ①白髪一雄の生誕100年記念ロゴマークの募集・選考。(発表、使用は令和6年度)
②記念展、関連企画展の準備
③記念図録の編集
出演者など ④「子ども向け白髪一雄紹介動画」の制作
⑤賛助会員の募集
その他、次年度の記念事業に関する準備

課題・考察など 白髪一雄の生誕100年を記念するロゴマークのデザインを広く募集し、全国から400点を超える作品が寄せられた。審査委員による一次審査を通過した5作品にて一般投票を行い、投票1位の作品を審査委員1名分として審査を行った。採用されたロゴマークは、記念事業をより多くの方に発信するために活用していく。また「子ども向け白髪一雄紹介動画」の制作や、記念展、関連企画展等の準備、記念図録の編集等を行い、次年度に備えた。

事業名	白髪一雄記念室 第21回展示 「寄贈・寄託作品選Ⅲ」白髪一雄の版画を中心に			
開催日	令和5年4月22日（土）～8月13日（日） 〈106日間〉	入場料	有料	入場者数 1,095人 (897人)
会場	白髪一雄記念室			
事業内容 出演者など	令和4年度に新収蔵品となった作品3点を含む版画12点、及び加西市からの寄託2点を展示した。			
課題・考察など	白髪一雄のフット・ペインティングはダイナミックな油彩画であるが、今回は筆や刷毛等を用いて描かれた原画をもとに制作された版画を紹介した。墨画に親しむこともあった白髪の、躍動感あふれる筆遣いを感じることができる展示となった。			
事業名	白髪一雄記念室 第22回展示 開室10周年記念 白髪一雄記念室のあゆみ			
開催日	令和5年9月23日（土・祝） ～令和6年3月17日（日）〈146日間〉	入場料	有料	入場者数 3,098人 (1,639人)
会場	白髪一雄記念室			
事業内容 出演者など	平成25年11月にオープンした白髪一雄記念室が10周年を迎えるにあたり、これまでのあゆみを振り返る企画と展示を行った。			
課題・考察など	尼崎ゆかりの市所蔵作品10点と関連資料を中心に展示したほか、過去10年間を振り返るパネル・動画の展示、白髪一雄「祝いの舞」を原画とする緞帳の見学ツアー、オリジナルグッズの制作販売を行った。 会期中、エピソード（白髪一雄関連の思い出）の募集を行った結果、市民をはじめ多くの貴重な記録を集めることができた。これらの記録は次回の展示にて公開予定である。			

事業名	アウトリーチ事業（おでかけアルカイク）	実施回数	82回 (92回)
-----	---------------------	------	--------------

市民や未来を担う子どもたちに芸術文化に触れる機会を提供し、芸術文化の普及・発展を図る。

・音楽部門

プロのアーティストによる生演奏を届けることにより、感受性、創造力を高める。音楽の楽しさや美しさ、おもしろさを体験することで、これまで得られなかった音楽の知識・技能を身につけ、楽しさや笑顔を他者と共有することで心の絆を育む。

・演劇部門

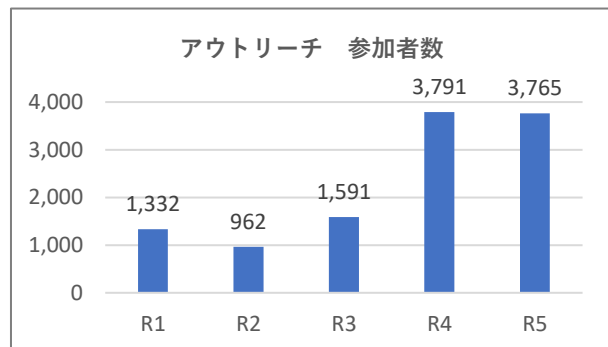
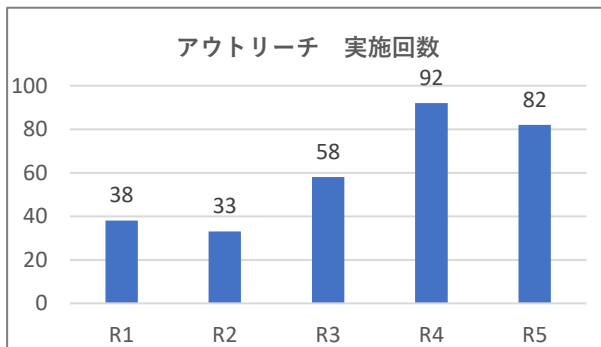
事業内容 演劇の手法を用いたゲームを通じて、感受性、表現力、創造力を高め、コミュニケーション能力を育む。自己を表現すること、他者を受け入れること、そして他者との合意によるグループでの表現の形成、またその表現が見る側とのコミュニケーションに繋がることを体感する。

・美術部門

出演者など 創作において、尼崎の文化に影響を受けた白髪一雄の生涯を交えた作品解説のレクチャーと実物作品を鑑賞する。独自の描画方法で世界的に知られ、高い評価を受けた尼崎市を代表する画家・白髪一雄の画業と作品を学び、足で描く体験を通じて、身体を使った自由な創作の楽しさを体験する。

課題・考察など

小学校や幼稚園だけの公演にとどまらず、市内生涯学習プラザ等での開催や、市民大学とのコラボレーションで開催し、多くの市民、子供たちに芸術文化を届けることができた。担当教員からの感想によると、アウトリーチ事業を継続希望の学校も多く、尼崎市内において着実に浸透しており、今後も実施できていない学校・施設への新規開拓や継続実施、PRなどを引き続き行っていく。



アウトリーチ事業実施数 合計（学校+プラザ）														
	中央地区		小田地区		大庄地区		立花地区		武庫地区		園田地区		合計	
音楽	7回	583人	6回	270人	5回	153人	12回	441人	12回	466人	8回	299人	50回	2,212人
演劇			2回	55人							2回	61人	4回	116人
美術	2回	32人	2回	52人			4回	102人	4回	114人	4回	135人	16回	435人
その他					1回	17人					11回	985人	12回	1,002人
合計	9回	615人	10回	377人	6回	170人	16回	543人	16回	580人	25回	1,480人	82回	3,765人

アウトリーチ事業実施数 学校														
	中央地区		小田地区		大庄地区		立花地区		武庫地区		園田地区		合計	
音楽	4回	109人	5回	232人	4回	137人	10回	380人	11回	434人	4回	135人	38回	1,427人
演劇			2回	55人							2回	61人	4回	116人
美術			1回	18人			2回	75人	4回	114人	4回	135人	11回	342人
その他													回	人
合計	4回	109人	8回	305人	4回	137人	12回	455人	15回	548人	10回	331人	53回	1,885人

アウトリーチ事業実施数 プラザ等														
	中央地区		小田地区		大庄地区		立花地区		武庫地区		園田地区		合計	
音楽	3回	474人	1回	38人	1回	16人	2回	61人	1回	32人	4回	164人	12回	785人
演劇													回	人
美術	2回	32人	1回	34人			2回	27人					5回	93人
その他					1回	17人					11回	985人	12回	1,002人
合計	5回	506人	2回	72人	2回	33人	4回	88人	1回	32人	15回	1,149人	29回	1,880人

令和5年度アウトリーチ事業実施状況一覧

【中央地区】

日	場所	対象	実施内容	講師/出演者等	実施回数	参加人数
8/1	中央北 生涯学習プラザ	中央市民大学	中央市民大学講座『ギターの歴史』	久住一人（ギター）	1	41
8/7	中央北 生涯学習プラザ	親子	『0歳から楽しめる親子コンサート』	梅本真子（クラリネット） 高橋なつ美（フルート） 東口佐和子（オーボエ） 長野夏弥（ホルン） 常田麻衣（ファゴット）	1	83
10/22	尼崎市総合文化センター 2階コミュニティルーム 4階白髪一雄記念室	小中学生	神戸大学連携『神戸みらい博士育成道場』	神戸大学教職員 尼崎市文化振興財団 文化課学芸員	2	32
11/27	尼崎市立七松小学校	小学生	オーボエ、ピアノ	大島弥州夫（オーボエ） 橋本礼奈（ピアノ）	2	62
12/15	尼崎市立竹谷小学校	小学生	弦楽四重奏	藤原克匡（チェロ） 多田晴香（ヴァイオリン） 柳浦香澄（ヴァイオリン） 平井菜月美（ヴィオラ）	2	47
3/2	中央北 生涯学習プラザ	一般	地域の子ども音楽まつり	地域の和太鼓、合唱、 ダンス、吹奏楽団体	1	350

【小田地区】

日	場所	対象	実施内容	講師/出演者等	実施回数	参加人数
6/21	尼崎市立長洲幼稚園	園児	電子オルガン	清重浩子（電子オルガン）	1	30
7/13	尼崎市立浜小学校	小学生	チューバ、ピアノ	濱地洋伸（チューバ） 三谷万葉（ピアノ）	3	84
8/8	小田南 生涯学習プラザ	一般	『夏休みの思い出コンサート』	大塚ゆき（フルート） 鈴木華重子（ピアノ）	1	38
8/30	尼崎市立潮小学校	小学生 (特別支援学級)	美術(絵画制作) フットペインティング	尼崎市文化振興財団 文化課学芸員	1	18
10/31	尼崎市立潮小学校	小学生	ピアノ三重奏	岡田琢朗（チェロ） エリーザ・グンマー（ヴァイオリン） ヴェンツェル・グンマー（ピアノ）	1	118
11/2	小田南 生涯学習プラザ	小学生	小田市民大学講座 『アクション・ペインター 白髪一雄』	尼崎市文化振興財団 文化課学芸員	1	34
12/22	尼崎市立下坂部小学校	小学生	演劇を用いた表現力 パフォーマンス指導	亀井妙子、森万紀、山田裕 (兵庫県立ピッコロ劇団員)	2	55

【大庄地区】

日	場所	対象	実施内容	講師/出演者等	実施回数	参加人数
6/13	尼崎市立成文小学校	小学生	弦楽四重奏	藤原克匡（チェロ） 多田晴香（ヴァイオリン） 柳浦香澄（ヴァイオリン） 平井菜月美（ヴィオラ）	2	81
8/7	大庄北 生涯学習プラザ	小学生	『サイアノタイプ（日光写真）ってなに？』	尼崎市文化振興財団 職員	1	17
9/6	大庄南 生涯学習プラザ	大庄市民大学	大庄市民大学講座『オーボエの歌』	大島弥州夫（オーボエ） 橋本礼奈（ピアノ）	1	16
12/6	尼崎市立わかば西小学校	小学生	弦楽四重奏	藤原克匡（チェロ） 多田晴香（ヴァイオリン） 柳浦香澄（ヴァイオリン） 平井菜月美（ヴィオラ）	2	56

【立花地区】

日	場所	対象	実施内容	講師/出演者等	実施回数	参加人数
7/6	立花南 生涯学習プラザ	立花市民大学	立花市民大学講座 『クラリネット、トランペット、ピアノで クラシックを学ぼう』	梅本貴子（クラリネット） 白水大介（トランペット） 大原亜樹子（ピアノ）	1	36
7/27	立花南 生涯学習プラザ	一般	『ホルンによるミニコンサート』	三谷政代（ホルン） 小笠原梨恵（ピアノ）	1	25
8/21	立花南 生涯学習プラザ	小学生	美術(絵画制作) フットペインティング	尼崎市文化振興財団 文化課学芸員	2	27
9/14	尼崎市立水堂小学校	小学生	打楽器アンサンブル	小澤佳子（打楽器） 藤本真基子（ピアノ）	3	87
10/11	尼崎市立立花小学校	小学生	美術(絵画制作) フットペインティング	尼崎市文化振興財団 文化課学芸員	2	75
11/7 11/9	尼崎市立立花南小学校	小学生	オーボエ、ピアノ	大島弥州夫（オーボエ） 大西隆弘（ピアノ）	3	114
12/7	尼崎市立尼崎北小学校	小学生	チューバ、ピアノ	濱地洋伸（チューバ） 三谷万葉（ピアノ）	3	129
2/26	尼崎市立立花幼稚園	園児	声楽(ソプラノ)、ピアノ	播摩夏奈（ソプラノ） 今村理沙（ピアノ）	1	50

【武庫地区】

日	場所	対象	実施内容	講師/出演者等	実施回数	参加人数
7/14	尼崎市立武庫庄小学校	小学生	美術(絵画制作) フットペインティング	尼崎市文化振興財団 文化課学芸員	4	114
9/4	尼崎市立武庫南小学校	小学生	打楽器アンサンブル	小澤佳子(打楽器) 藤本真基子(ピアノ)	3	104
10/12	武庫東 生涯学習プラザ	武庫市民大学	武庫市民大学講座 『打楽器とピアノによる音楽の歴史』	小澤佳子(打楽器) 藤本真基子(ピアノ)	1	32
11/21	百合学院小学校	小学生	打楽器アンサンブル	小澤佳子(打楽器) 藤本真基子(ピアノ)	2	117
12/21	尼崎市立武庫小学校	小学生	サクソフォン、ピアノ	海江田真子(サクソフォン) 久永三栄子(ピアノ)	3	121
1/15	尼崎市立武庫の里小学校	小学生	打楽器アンサンブル	小澤佳子(打楽器) 藤本真基子(ピアノ)	3	92

【園田地区】

日	場所	対象	実施内容	講師/出演者等	実施回数	参加人数
6/7	尼崎市立園田北小学校	小学生	演劇を用いた表現力 パフォーマンス指導	亀井妙子、森万紀、山田裕 (兵庫県立ピッコロ劇団員)	2	61
6/30	尼崎市立園田小学校	小学生	弦楽四重奏	藤原克匡(チェロ) 多田晴香(ヴァイオリン) 柳浦香澄(ヴァイオリン) 平井菜月美(ヴィオラ)	4	135
7/11	尼崎市立園和小学校	小学生	レクチャー (アクション・ペインター 白髪一雄)	尼崎市文化振興財団 文化課学芸員	4	135
7/25	園田東 生涯学習プラザ	園田市民大学	園田市民大学講座 『クラリネット、トランペット、ピアノで クラシックを学ぼう』	梅本貴子(クラリネット) 白水大介(トランペット) 大原亜樹子(ピアノ)	1	45
10/7	園田東 生涯学習プラザ	一般	ふれあいコンサート『大正琴コンサート』	大正琴バンド「万華鏡」	1	41
10/8~ 12/24	園田東 生涯学習プラザ	一般	0号サイズの創作作品展示	—	1	23
10/28	園田東 生涯学習プラザ	一般	大人磨き教室『手作りおみそ教室』	豊田実	1	10
11/11 11/12	園田東 生涯学習プラザ	一般	登録グループのステージ発表	プラザ登録グループ	2	700
11/18	園田東 生涯学習プラザ	一般	ふれあいコンサート 『エレクトーンコンサート』	清重浩子	1	38
11/30	園田東 生涯学習プラザ	一般	園田地区老人クラブ連絡協議会 『桂園治郎落語会』	桂園治郎	1	80
12/16	園田東 生涯学習プラザ	一般	ふれあいコンサート『合唱コンサート』	尼崎市合唱団	1	40
12/17	園田東 生涯学習プラザ	一般	簡単しめ縄飾り作り	尼崎市文化振興財団 事業課職員	1	11
2/24	園田西 生涯学習プラザ	一般	避難訓練コンサートや親子クッキングなど	尼崎市吹奏楽団 里ファームリー 森田昌美 佐々木杏梨	4	161

団体支援事業 事業報告

〈尼崎市吹奏楽団〉

日	公演名	会場	入場料	入場者数
5/28	第58回定期演奏会	あましんアルカイックホール	無料	1,134人

〈尼崎市合唱団〉

日	公演名	会場	入場料	入場者数
11/19	第57回定期演奏会	あましんアルカイックホール	有料	864人

〈尼崎市吹奏楽連盟〉

日	公演名	会場	入場料	入場者数
5/3	全日本吹奏楽コンクール2023 課題曲講習会	あましんアルカイックホール	無料	600人
7/17	第180回定期演奏会	あましんアルカイックホール	有料	2,097人
12/17	第181回定期演奏会	あましんアルカイックホール	有料	1,467人
3/20	第182回定期演奏会	あましんアルカイックホール	有料	1,529人

〈尼崎市合唱連盟〉

日	公演名	会場	入場料	入場者数
6/4	第99回定期演奏会	あましんアルカイックホール・オクト	無料	385人
12/3	第100回記念定期演奏会	あましんアルカイックホール・オクト	無料	640人

〈尼崎市合奏連盟〉

日	公演名	会場	入場料	入場者数
2/3	第70回定期演奏会	あましんアルカイックホール	無料	1,900人

〈尼崎芸術文化協会〉

日	公演名	会場	入場料	入場者数
5/20	第65回文化講演会 「時代をつなぎ 心をつなぐ」 ～"あま"の文化に魅せられて～ 【講師】元尼崎市教育長 保田 薫	7階2号会議室	無料	55人
7/22	第40回舞台公演「輝く夏の日に」 金子浩三～令和4年度尼崎市民芸術賞受賞記念～	あましんアルカイックホール・オクト	有料	247人
3/9 ～3/17	第43回尼崎芸文美術展	美術ホール 5階・4階	無料	727人

協働型補助事業 事業報告

事業名	第44回富松薪能				
開催日時	令和5年7月26日（水）	17:30開演	入場料	無料	入場者数 700人 (中止)
会場	富松神社境内				
事業内容 出演者など	【出演】尼崎こども能楽教室【演目】小鍛冶 黒頭				
課題・考察など	毎年7月26日に市民が主体となり、日本の伝統芸能である能楽普及のために実施されている。地域の能楽師 山村啓雄氏の協力により、解りやすい説明も交え、能だけでなく、思わず声を出して笑ってしまう狂言や尼崎こども能楽教室の小中学生の子ども達による仕舞を多くの方が楽しまれた。				

事業名	第44回尼崎薪能～尼崎城野外能舞台～				
開催日時	令和5年9月29日（金）	17:30開演	入場料	無料	入場者数 1,200人 (のべ800人) R4大物にて実施
会場	尼崎城野外能舞台				
事業内容 出演者など	【出演】尼崎こども能楽教室、仕舞、能「船弁慶」 展示「能楽の世界」（尼崎城4階ギャラリー）				
課題・考察など	4年ぶりに尼崎城野外能舞台で実施した。当日は中秋の名月で天候も良く、開始時より多くの方にご覧いただくことができた。また、山村啓雄氏の協力のもと、尼崎城4階にて船弁慶ゆかりの装束、帯、道具、写真などを展示し、たくさんの御来城があり好評であった。 今後も、大物川緑地野外能舞台と尼崎城野外能舞台での開催を調整しながら継続したい。				

事業名	尼崎文楽公演「義経千本桜」「桂川連理柵」				
開催日時	令和6年3月9日（土）	13:30開演 18:00開演	入場料	無料	入場者数 391人 (348人)
会場	あましんアルカイックホール・オクト				
事業内容 出演者など	【昼の部】「義経千本桜」椎の木の段、すしやの段 【夜の部】「桂川連理柵」六角堂の段、帯屋の段、道行籠の桂川 【出演】人形浄瑠璃文楽座技芸員				
課題・考察など	本公演への来場者は毎回、年齢層が高く、終演時間が遅くなる夜公演は、昼公演に比べて集客率が低くなる。文化振興事業の中で伝統芸能に触れる機会の提供として長年継続して実施しているが、今後、継続して開催するためには新たな層への働きかけを行い、来場者の増加を図っていくことが必要である。				

協働型補助事業 事業報告

事業名	大近松祭 300年祭				
開催日時	令和5年10月22日（日）	11:00開演	入場料	無料	入場者数 600人 (350人)
会場	近松記念館				
事業内容	【内容】近松門左衛門翁の300年祭を廣濟寺及び近松記念館で行う。				
出演者など	【出演】吉田和生、鳴海じゅん、愛音羽麗、尼子騷兵衛、桂團治郎 他				
課題・考察など	近松門左衛門300回忌にあたる本年は、奉納行事として例年の文楽公演に加え、300年祭記念式典、人間国宝吉田和生・尼子騷兵衛・桂團治郎による三者対談、宝塚OGショーなど記念の年にふさわしい特別な内容を盛り込んだ。 今後も実行委員会や地元地域の方と連携を取りながら、事業を進めていきたい。				

事業名	尼崎市第7回「近松賞」受賞作品 青年団プロデュース公演 馬留徳三郎の一日				
開催日時	令和5年12月8日（土）	18:30開演	入場料	有料	入場者数 368人 —
	令和5年12月9日（日）	14:00開演			
会場	兵庫県立尼崎青少年創造劇場 ピッコロシアター 大ホール				
事業内容	【出演】田村勝彦、羽場睦子、猪股俊明				
出演者など	山村崇子、永井秀樹、能島瑞穂、梅津忠、串尾一輝				
課題・考察など	令和2年10月に当財団において公演を実施した、尼崎市第7回「近松賞」受賞作品『馬留徳三郎の一日』を、(一社)江原河畔劇場・青年団が、3年ぶりに、近松門左衛門の300回忌にあたる令和5年度、尼崎市で再演を行うにあたり、当財団も共催団体として参画した。今後、新たな近松賞上演について、今回のような再演が実現できるような環境づくりを関係団体と協議・調整していく。				

事業名	第24回新人お笑い尼崎大賞				
開催日時	<落語の部>	入場料	有料	入場者数	
	令和5年9月18日（月・祝）10:30開演				102人
	<漫才・コント等の部>				(126人)
	令和5年9月18日（月・祝）16:00開演				
会場	アルカニックホール・ミニ				

【予選会】非公開の映像審査にて実施。
 エントリー数 <漫才・コント等の部>98組 <落語の部>33名

【審査日及び審査員】

<漫才・コント等の部>
 令和5年8月30日(水) 10:00 尼崎市総合文化センター3階ミーティングルーム
 審査員：林千代(劇作家)、片山良文(漫才台本作家)

<落語の部>
 令和5年8月28日(月) 10:30 尼崎市総合文化センター3階ミーティングルーム
 審査員：桂米左(落語家)、北村京子(落語作家・放送作家)

【本選会】予選を勝ち抜いた落語の部6名・漫才・コント等の部9組

<漫才・コント等>審査員：伊東雄三(元ワッハ上方館長)、林千代(劇作家)、片山良文(漫才台本作家)

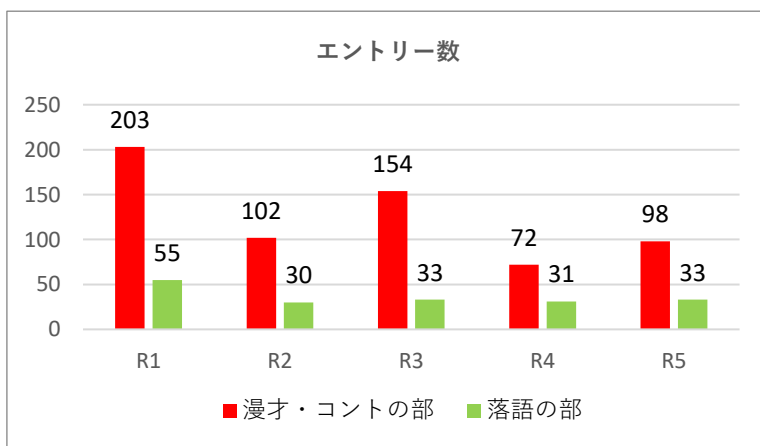
大賞及び観客賞：立の家文弥、優秀賞：夢見家春木、奨励賞：葵家竹生

<落語の部>審査員：桂米二(落語家)、北村京子(落語作家・放送作家)

大賞及び観客賞：ドライブドライブ、優秀賞：鉄腕打線、奨励賞：どくさいスイッチ企画

前回までの来場者数については、予選の応募者数に比例する傾向であったが、今回は応募者数が増加したにもかかわらず、来場者は減少した結果となった。

今後はこの結果を留意し、観客動員や協賛団体の拡充に努め、継続して実施していきたい。



事業名	第9回尼崎落研選手権				
開催日時	令和5年12月2日（土）	12:30開演	入場料	無料	入場者数 150人 (350人)
会場	近松記念館				
事業内容	「落語」を尼崎の魅力として発信するとともに、若い人の夢へのチャレンジを応援する取り組みの一つとして、大学生を対象とし、全国18校が参加した落語選手権。				
出演者など	本選手権は、「落語」を尼崎の魅力として発信するとともに、若い人の夢へのチャレンジを応援する取り組みの一つとして本年度尼崎市より移管された事業である。				
課題・考察など	過去8回の開催実績があり、全国の大学落語研究会などにも認知されているため、参加校も過去最高の18校にのぼり、各校レベルも高く、場内も非常に盛り上がった。 しかし、会場である近松記念館は、会場への交通の便や2階に舞台客席が設置されている建物でエレベーターが無く、車椅子の来場者対応ができないなど、今後の開催に向けての問題点や課題点が多い。地域との関わりを考慮しながら、課題解決に向け尼崎市と検討、協議を行い、より良い選手権にしていく。				

事業名	第72回 尼崎市演劇祭				
開催日時	令和6年2月10日（土）	13:00開演	入場料	有料	入場者数 357人
	令和6年2月11日（日）	13:30開演		無料	(中止)
会場	兵庫県立尼崎青少年創造劇場 ピッコロシアター 中ホール				
事業内容	【出演】 2/10(土)劇団Blank Theater、劇団Lacrimosa				
出演者など	2/11(日)劇団芋虫、兵庫県立尼崎小田高等学校演劇部、兵庫県立尼崎北高等学校演劇部 劇団GLEAM GUARDIAN				
課題・考察など	演劇祭を長きにわたり受託してきた尼崎市舞台芸術協会が、事実上の活動不可の状態になり、演劇祭の受託先の変更が必要となった。この状況を受け元舞芸協の理事長に相談をし、演劇祭を継続することを目的として快諾いただき、委託先として本公演を実施することができた。関西の様々な劇団や高校演劇部に参加を募り、今回は6団体の参加があり、例年通りの参加団体数を確保できた。公演内容については一般の劇団が3団体加わることで新しい演劇ファンの観覧も見受けられ、出演者の関係者だけが観覧する演劇祭ではなくなり、良い兆候が見受けられた。 今後も日本で一番長い演劇祭を継続していくために、工夫していく。				

事業名 第78回尼崎市文芸祭大会

開催日時	令和5年12月17日（日）	表彰式	13:30	参加者数	102人 (98人)
		作品研究会	14:30		

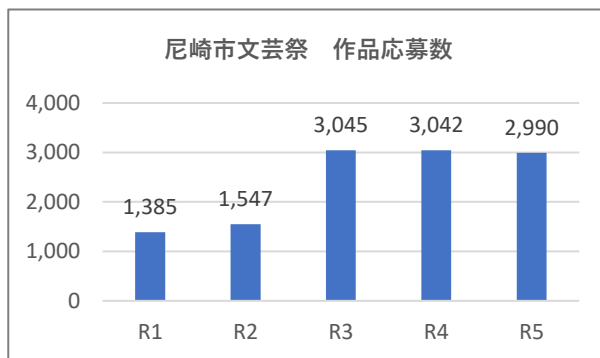
会場 7階会議室

事業内容 (1)文芸祭大会
 (表彰式) 計48人 (作品研究会) 短歌25人、俳句14人、川柳15人／計54人

出演者など (2)応募数
 短歌 1,002作品、俳句 984作品、川柳 1,004作品／計 2,990作品

(3)審査結果
 入賞・入選 短歌 132作品、俳句 157作品、川柳 161作品／計450作品

課題・考察など 応募総数は前年度比52作品減となったが、長年応募している固定ファンのほか、インターネットによる新規応募者や市内中学校から応募があり、意欲作が集まった。本事業は多くの方が制作にとりかかりやすく、市内外から応募できる特性を生かして、幅広い世代に向けた文芸作品の発表の場としての役目を担っていきたい。



事業名 第76回尼崎市展

開催日時	令和6年2月24日（土）～3月3日（日） <8日間>	入場料	無料	入場者数	1,576人 (1,578人)
-------------	-------------------------------	------------	----	-------------	--------------------

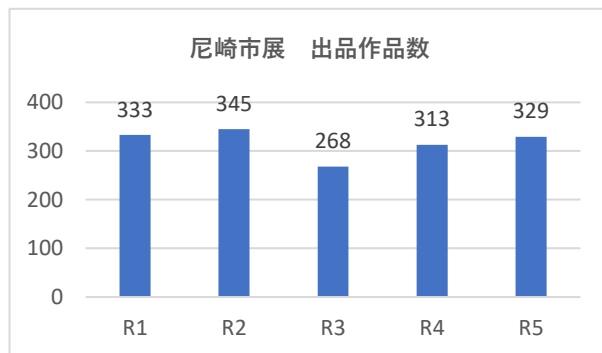
会場 美術ホール5階・4階

事業内容 【応募点数】
 絵画88点、写真171点、書21点、彫塑・立体・工芸27点、デザイン22点 計329点

出演者など 【入賞・入選点数】
 絵画75点、写真80点、書21点、彫塑・立体・工芸25点、デザイン22点 計223点

【無鑑査】
 彫塑・立体・工芸1点

課題・考察など 今年度は新たに「デザイン部門」を設置し、従来の絵画、写真、書、彫塑・立体・工芸に加えて5部門での公募を実施した。学校への広報強化、審査方式や会場設営を改善した。結果、高校生の出品が増え、市展全体の若年層、特に10代～20代の増加につながった。特にデザイン部門では10代～60代（平均35歳）の出品者から、自由で個性豊かな作品が集まった。今後も時代に合わせた工夫・改善に取り組んでいきたい。



協働型補助事業 事業報告

事業名 尼崎市民ふれあいギャラリー

開催日時 <前期>7クール
令和5年9月27日(水)~11月27日(月) 入場料 無料 入場者数 1,638人
<後期>7クール (1,504人)
令和6年1月12日(金)~3月24日(日)

会場 ギャラリーアルカニック

事業内容 出演者など <前期>
パステル大作研究会、尼崎写心クラブ、竹彩会、中村陶芸教室、あすなる はがき絵、アトリエ
Y、阪神撮影サークル
<後期>
一彩会、ゆう彩会、風景画教室、立花絵画クラブ、千代木園「水彩画」、希会、カルチャーナ会

課題・考察など 今年度14クールの募集を行い抽選に漏れた団体が2団体ほどあった。当事業は文化活動をおこなっている各種団体に発表の場を提供する事業であるため、今後予算の関係もあるができるだけクール数を増やすと共に利用設備の補充も検討していきたい。

事業名 第60回尼崎市民芸術賞表彰

開催日時 令和5年10月16日(月)

会場 尼崎市役所本庁舎 特別会議室

事業内容 受賞者：桂八十八(落語)

課題・考察など 芸術性の高い作品を創作し、全国規模の活動を展開される方を表彰する制度で、尼崎市の文化振興に大きな貢献をされた方を顕彰している。引き続き、幅広い募集と推薦につながるよう工夫していきたい。

事業名 第53回尼崎市文化功労賞表彰

開催日時 令和5年10月16日(月)

会場 尼崎市役所本庁舎 特別会議室

事業内容 受賞者：丸谷妙子(茶華道)

課題・考察など 長年にわたり文化活動に従事し、市民の文化の向上発展に貢献された方に対しその功績を讃え表彰している。市内の関係機関等の協力を通して、一層の広報に努めていきたい。

事業名 第2回白髪一雄現代美術賞 選考・表彰・発表準備

開催日 二次選考（プレゼンテーション選考） 令和5年5月19日（金）
表彰式 令和5年8月4日（金）

事業内容 【受賞者】井上 裕加里
展示プラン：世界の女性の地位の問題をテーマとした制作

課題・考察など プレゼンテーション選考は初めての取組であったが、応募者と選考員とが質疑応答をすることで、応募プランの背景にある意図などを把握した上で選考の議論をすることができた。
令和6年度中に展覧会をA-LAB 等尼崎市内の公共施設・空間で開催する。

事業名 第6回尼崎市文化未来奨励賞 募集・選考・表彰・発表準備

開催日時 選考会 令和5年10月23日（月）
表彰式 令和5年12月27日（水）

事業内容 【受賞者】常田麻衣（音楽・ファゴット奏者）
出演者など

課題・考察など 受賞者候補の募集から選考、表彰式の実施までを行い、尼崎市出身・在住で、プロの演奏家として活躍しているファゴット奏者の常田麻衣氏が受賞、地域文化を創造する次代の担い手を育成することに繋げて行く。
令和6年度に発表演奏会とワークショップを開催する。

事業名	第5回尼崎市文化未来奨励賞発表「声声が灯して 小出麻代」			
	【発表展覧会】			
開催日時	令和5年11月3日（金）～11月26日（日） の土日月及び祝日<13日間>	入場料	無料	入場者数 366人
会場	9階旧結婚式場			
事業内容	芸術性の高い優秀な作品を創作し、全国規模の活動を展開しようとしている若手芸術家を選考・顕彰するとともに、市内で発表等をする機会を持てるよう支援する本賞では、第5回受賞者の美術家・小出麻代による展覧会を開催した。			
出演者など	人と人、人と土地が結びついていく、その始まりの場であったともいえる旧結婚式場を会場に選び、尼崎を形作ってきた様々な要素に焦点を当て、市内でのリサーチを基に制作した新作インスタレーション作品を発表した。			
課題・考察など	<p>今後の活躍が期待される若手美術家が「尼崎」を独自の感性と視点で深く掘り下げ、長らく使われていなかった旧結婚式場を舞台に発表した作品は、来場者にとっても好評であった。また、日頃は一般の方は立ち入ることの出来ない旧結婚式場に再びスポットが当たり、お披露目する機会ができたことは有意義であった。</p> <p>課題としては、本賞は音楽、美術、古典芸能など幅広い分野の受賞者が翌年に発表等を行う性質上、受賞後に会場の選定から発表支援の内容を詰める必要があり、受賞分野によって受賞者との関わりや事務量が大きく変わってくる難しさがあることや、発表に至る制作事情等が分野によって違うため、今後、賞の回を重ねながら形を確立して行く必要がある。</p>			

第5回尼崎市文化未来奨励賞発表「声声が灯して 小出麻代」

	協同制作ワークショップ「触覚アーカイブス」			
開催日時	令和5年10月7日（土）①10:30～12:30 ②14:00～16:00	参加者数	12人	
会場	9階旧結婚式場			
事業内容	展覧会直前に、同会場にて絵画技法「フロッタージュ」による作品制作ワークショップを開催し、参加者の作品は展覧会の一部に組み込まれた。			

事業名	A-LAB事業		
開催日時	【vol.38】	令和5年5月27日（土）～7月2日（日）〈32日間〉	入場者数 1,779人 (9,081人)
	【vol.39】	令和5年8月26日（土）～9月10日（日）〈14日間〉	
	【vol.40】	令和5年10月7日（土）～11月19日（日）〈38日間〉	
	【vol.41】	令和5年12月9日（土）～令和6年1月28日（日）〈39日間〉	
	【vol.42】	令和6年2月17日（土）～3月31日（日）〈38日間〉	

会場 A-LAB

事業内容	vol.38 「A-Lab Artist Gate '23」 367人 令和5年5月27日（土）～7月2日（日）32日間 【出展作家】北村侑紀佳、齊藤あかね、陳琪、野村百合子、藤木菜々子、松田ハル、三木梨々花
	vol.39 「RE:AMA」 228人 令和5年8月26日（土）～9月10日（日）14日間 【出展作家】追手門学院大学社会学部社会文化デザインコース（担当教官 林勇気氏） 近畿大学文芸学部文化デザイン学科（担当教官 後藤哲也氏）
	vol.40 「まちのことづて」 409人 令和5年10月7日（土）～11月19日（日）38日間 【出展作家】石場文子、田中秀介、葎村太一
	vol.41 「たましいのかたち Soul Form 黒宮菜菜」 450人 令和5年12月9日（土）～令和6年1月28日（日）39日間 【出展作家】黒宮菜菜
	vol.42 「テーブルにトマト 羽部ちひろ+赤松加奈」 325人 令和6年2月17日（土）～3月31日（日）38日間 【出展作家】羽部ちひろ、赤松加奈

2015年秋に旧小田公民館城北分館を若手アーティストの発表・創作の場としてリノベーションしたA-LAB事業を、尼崎市から受託して5年目となる。今年度から新たに展覧会の企画立案も財団が担う、尼崎市との協働型契約となったため、7月より着任したアートディレクターが企画立案を指導する体制を整えた。

毎年開催の新鋭アーティスト発信プロジェクト「Artist Gate」は、今回より公募を取り入れることで出展者の意欲も高まり、今後も募集・選考方法を改善しながら継続して取り組んでいきたい。「RE:AMA」は、美術を専門としない学生による尼崎リサーチプロジェクトとして開催、尼崎にゆかりのない学生の視点で尼崎（寺町）を可視化することはこれまでにない試みであった。

「まちのことづて」は、関西を中心に活躍中の石場文子、田中秀介、葎村太一3人の作家が、プロの作家の目線で尼崎のまちをリサーチし、3者独自の表現や触れ方で読み解いたまちを作品にし、3人の作家が刺激し合う展示となった。「たましいのかたち」は、人間の死生観に興味を抱き、小説や古代史に着想を得て幻想的な作品を生み出してきた気鋭の画家・黒宮菜菜による新作個展で、会期中には雑誌や新聞に記事が取り上げられるなど注目度が高く、市内外から多くの方が訪れた。「テーブルにトマト」は、身近な光景や日常生活に根差した絵画表現を手掛ける二人の作家・羽部ちひろと赤松加奈によるコラボレーション展で、少し肩の力を抜いて、日常のきらめきに目を留めることで、親しみやすさや温かみを感じる展覧会として好評を得た。今後も尼崎市と協力して、「夢へのチャレンジを応援するまち」であることを発信できる施設として、事業を展開していきたい。

事業名	郷土画家「白髪一雄」発信プロジェクト事業 北九州市立美術館コレクション展Ⅰ 特集「具体」白髪一雄 尼崎市コレクション			
開催日時	令和5年5月20日（土）～8月13日（日） 〈44日間〉	入場料	有料	入場者数 4,289人 —
会場	北九州市立美術館（本館）			
事業内容	<p>北九州市立美術館は白髪一雄が所属した「具体美術協会」の作品を早くからコレクションしてきたことで知られており、本展では同館所蔵の白髪一雄作品《忉利天》を尼崎市のコレクションと合わせて展示したことに加えて、他の具体美術協会の作家の作品も展示し、内容に深みのある展覧会となった。</p> <p>また、本プロジェクトで恒例的に行っている平井章一氏の講演会を、同館館長との対談形式とし、同館のファンに親しみやすい内容とした。</p> <p>【関連対談】令和5年6月10日(土) 14:00～15:30 参加者40名 対談講演会 テーマ「東アジア美術としての白髪一雄」 講師：平井章一（関西大学教授）、後小路雅弘（北九州市立美術館館長）</p>			
課題・考察など	北九州市立美術館の「具体美術協会」コレクションと尼崎市の白髪一雄コレクション展覧会を通して当地との交流が深められ、有意義な展覧会となった。九州地区で2会場目となる本展は、コレクション展として開催されたため会期が長く、多くの来場があった。			
事業名	郷土画家「白髪一雄」発信プロジェクト事業 新潟県立近代美術館 「行為と詩情 特別展示：尼崎市コレクション 白髪一雄」			
開催日	令和6年1月13日（土）～2月25日（日） 〈72日間〉	入場料	有料	入場者数 1,332人 —
会場	新潟県立近代美術館（企画展示室）			
事業内容	<p>尼崎市が所蔵する白髪作品に加えて、新潟県立近代美術館所蔵の白髪作品をはじめ、元永定正、斎藤義重、末松正樹、江口草玄、難波田龍起らの作品を加えた約80点を「白髪一雄」「行為の痕跡」「痕跡に溢れる詩情」の三部構成で展示した。</p> <p>【関連対談】令和6年1月14日（日）13:00～14:30 参加者38名 講演会「白髪作品を味わう」講師：平井章一氏（関西大学文学部教授） 白髪一雄の画法がどうやって生まれたのか、作品の見どころなどを分かりやすく解説した。</p>			
課題・考察など	白髪作品を含む同館のコレクションの中から同年代に活躍した作家の作品とともに尼崎市のコレクションを紹介する有意義な展覧会となった。特別展として大きな規模で実施することができ、発信プロジェクト巡回展の最終回としてふさわしい充実した内容となった。			

事業名	アート@シビック・ロビー		
開催日時	<p>【第1期】 令和5年4月16日（日）～6月25日（日）</p> <p>【第2期】 令和5年7月9日（日）～9月24日（日）</p> <p>【第3期】 令和5年10月8日（日）～12月24日（日）</p> <p>【第4期】 令和6年1月7日（日）～3月24日（日）</p>	鑑賞者数	831人 (1,024人)
会場	尼崎市役所、市内公共施設等		
事業内容	<p>展示施設及び展示テーマ 「柳川ミチ子コレクション」の風景画を4つのテーマで展示</p> <p>【第1期】 尼崎市役所中館2階「寺院のある風景」、園田西生涯学習プラザ「建物のある風景」、大庄南生涯学習プラザ「ヨーロッパの風景」、尼崎市女性センター・トレピエ「自然の風景」</p> <p>【第2期】 尼崎市役所中館2階「自然の風景」、小田南生涯学習プラザ「ヨーロッパの風景」、武庫西生涯学習プラザ「寺院のある風景」、尼崎市総合文化センター「建物のある風景」</p> <p>【第3期】 尼崎市役所中館2階「建物のある風景」、中央北生涯学習プラザ「自然の風景」、園田東生涯学習プラザ「ヨーロッパの風景」、尼崎市総合文化センター「寺院のある風景」</p> <p>【第4期】 尼崎市役所中館2階「ヨーロッパの風景」、園田西生涯学習プラザ「寺院のある風景」、立花南生涯学習プラザ「建物のある風景」、尼崎市総合文化センター1階「自然の風景」</p>		
課題・考察など	<p>1年を4期に分け、尼崎市が所蔵している美術品を市役所や生涯学習プラザ等のロビーで展示し、市民に鑑賞の場を提供することを目的とした事業で、今回は、市内の蒐集家・柳川ミチ子氏から2010年と2013年に尼崎市に寄贈された「柳川ミチ子コレクション」の作品群から、風景画を4つのテーマで会場5点の作品を展示・紹介した。今後も作品のテーマやサイズ、点数等を考慮しできるだけ多くの作品を市民に鑑賞してもらえる場を提供していきたい。</p>		

受託事業 事業報告

事業名	朗読劇『手紙』『椅子』『分際』東京公演 他				
開催日時	令和6年2月3日（土） 令和6年2月4日（日）	18:00開演 14:00開演	入場料	有料	入場者数 410人 —
会場	紀尾井ホール				
事業内容 出演者など	<p>【出演】夏月 都、早花まこ、橋沼 黎</p> <p>小豆島公演 無料 入場者数 600人 令和5年10月20日（金）香川県立小豆島中央高等学校 大会議室 令和5年10月21日（土）小豆島バプテスト教会 令和5年10月22日（日）オリーブ・ホール</p> <p>姫路公演 無料 入場者数 410人 令和5年11月8日（水）日ノ本学園高等学校 チャペル</p>				
課題・考察など	<p>令和5年2月3日（金）にアルカイクホール・ミニにおいて、財団主催事業として開催した『朗読劇「手紙」』は、元財団理事長の仲野好重氏が脚本・演出を手掛けられた作品である。この作品の舞台公演を再演するにあたり、公演実績のある財団へ朗読劇「手紙」実行委員会委員長の仲野氏より、舞台・音響・照明・映像などの協力依頼があり、受託事業として実施した。第1部の「椅子」は、江戸川乱歩の「人間椅子」を題材にアレンジした内容を、第2部の「分際」は、実在の人物である伊藤静野を取り巻く人々の手紙を朗読した。</p> <p>宝塚歌劇団OG夏月都と早花まこの二人の熱演と若手ピアニストの橋沼黎の演奏技術にお客様は魅了された。財団職員のこれまで培ったスキルを遺憾なく発揮することができた。</p>				
事業名	尼崎市戦没者追悼式				
開催日時	令和5年10月31日（火）	13:30 開演	入場料	無料	入場者数 83人 (中止)
会場	アルカイクホール・ミニ				
事業名	第21回尼信プラスフェスティバル				
開催日時	令和6年1月28日（日）	13:00開演	入場料	無料	入場者数 1,336人 (1,251人)
会場	あましんアルカイクホール				
事業内容 出演者など	<p>【出演】ソノーレ・ウィンドアンサンブル、大阪府立淀川工科高等学校吹奏楽部、甲東ニューヴェルヴァーグ・ウィンドオーケストラ</p>				

園田生涯学習プラザ管理運営業務 事業報告

【園田東生涯学習プラザ】 **開館日数 309日**

令和5年度における施設利用実績は、園田西生涯学習プラザの空調工事等に伴う休館が影響していたこともあり、前年比において、利用率109.38%・利用件数110.11%・利用人数は113.71%・施設使用料収入106.62%と大きく増加した。

利用者からの要望により、北側屋外階段に外灯を増設し照度不足を解消し、音楽室等で利用できる貸出用の譜面台5台を用意した。

ふれあいコンサート、手作りみそ教室や簡単しめ縄飾り作り講座などの自主事業の開催、ホールの舞台・音響・照明設備の操作説明会の実施、公共施設花壇づくりに協力するなど環境整備、また、老人クラブ主催の桂團治郎落語公演の受託、園田地域振興センター主催の各種ホールイベントにオペレータ協力するなどプラザ活性化に取り組んだ。

利用状況

利用件数(件)	利用者数(人)
3,092	40,862
(2,808)	(35,936)

【園田西生涯学習プラザ】 **開館日数 272日**

令和5年度は、昨年度より予定していた空調機の更新工事開始日が暫く決定しなかったため、一定期間の貸室受付中止や工事竣工に伴う74日の臨時休館に影響により、利用件数、利用率共に大幅な減少となった。

西プラザが使えないことを事前に丁寧な対応を行ったため、大きなトラブルもなく、東プラザや他のプラザへ一時的に利用場所を変更するグループも多かったが、年明けの再オープン時にはほぼ元通りの運営になった。

工事日程の影響もあり、自主事業のスケジュールを立てることが難しかったため、年明けの4つのイベントを一日に凝縮した園田ミニ作戦が唯一の事業実施となった。しかしながら、「0才からの子ども英会話体験教室」が定員オーバーとなるなど、園田地区が子育てに熱心な世代が多いことが分かり良い自主事業となった。

利用状況

利用件数(件)	利用者数(人)
1,585	15,932
(2,210)	(22,283)

事業名 **おうちでアルカイク**

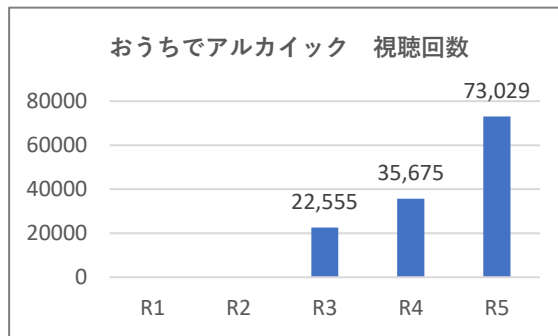
事業内容 通年 配信数 86本
(22本)

本事業は、新型コロナウイルス感染症感染拡大に伴い令和2年度に開始した事業であり、YouTube配信を主軸に、X（旧Twitter）、Instagramを併用し、当財団の事業PRや映像を通じた文化振興に努めた。

課題・考察など 本年度からは、地域で行われる文化事業・文化活動も重視し、生涯学習プラザで行われた事業や、こども能楽教室、総合文化センターで開講されている講座などの紹介を行った。また、近松門左衛門や白髪一雄など尼崎市の文化的資産を紹介する動画を制作した。

YouTubeのライブ配信については3事業行い、新人お笑い尼崎大賞については出演後インタビュー動画をSNSでほぼリアルタイムで発信するなど、新たな取り組みを行った。

なお、当期のYouTube視聴回数は73,029回であった。（前年同期35,675回）



令和5年度おうちでアルカイク（配信）事業実施状況一覧

コンテンツ名	部門	本数	内容
1 あまがさき春の音楽祭 地域の子ども音楽まつり	スペシャルコンテンツ	1	3月に中央北生涯学習プラザで開催されたイベントを配信
2 アルカイクホール正面入口を掃除してみた	スペシャルコンテンツ	1	大ホールのホワイエ風除室を清掃した模様を配信
3 あまがさきでさかな釣り	スペシャルコンテンツ	1	展覧会「魚へのまなざし」に先駆け、魚つり公園を訪れ、尼崎で釣れる魚と施設を紹介
4 あまがさき春の音楽祭 弥生 De ライブ	スペシャルコンテンツ	7	3月に田能遺跡で開催されたイベントを配信
5 展覧会「魚へのまなざし」長嶋祐成氏インタビュー	アート・ギャラリー	2	同展覧会の出品作家インタビューを配信。展覧会場内でも放映
6 あまがさき春の音楽祭 尼崎城サクラ満開杯ライブ	スペシャルコンテンツ	5	3月に2日間ポートレース尼崎屋外ステージで開催されたイベントを配信
7 あまがさきのヒメボタル	スペシャルコンテンツ	1	尼崎の自然を紹介する映像を制作し配信
8 展覧会「魚へのまなざし」プロモーション動画	アート・ギャラリー	1	同展覧会のプロモーション動画
9 元浜緑地に行ってきました！	スペシャルコンテンツ	1	尼崎の施設を紹介する映像を制作し配信
10 尼崎運河クルーズ（360°）	アート・ギャラリー	1	展覧会「魚へのまなざし」の関連イベントを360°映像で配信
11 新人お笑い尼崎大賞 出演者募集	スペシャルコンテンツ	2	同公演出演者募集の告知動画
12 おでかけアルカイク エレクトーンによるコンサート	イベントアーカイブ	1	長洲幼稚園で行ったアウトリーチ事業の模様を配信

13	バドボート体験	アート・ギャラリー	1	展覧会「魚へのまなざし」の関連イベントを配信
14	みやけなおこと♡尼人達展	アート・ギャラリー	1	同展覧会のプロモーション動画
15	富松新能ダイジェスト	イベントアーカイブ	1	同公演をダイジェストで配信
16	教室紹介	情報・紹介	20	地域で行われる文化活動の紹介として、総合文化センターで開講されている教室・講座を紹介
17	0歳から楽しめる親子コンサート	イベントアーカイブ	2	8月に中央北生涯学習プラザで開催した子ども対象のイベントを配信
18	大正琴教室万華鏡による六甲おろし	スペシャルコンテンツ	1	阪神タイガースのリーグ優勝を記念し配信
19	新人お笑い尼崎大賞 本選会	ライブ配信	2	同公演の模様をライブ配信
20	尼崎こども能楽教室	スペシャルコンテンツ	1	伝統芸能継承の一助となることを目的に、同教室の稽古を取材し配信
21	尼崎新能（ライブ配信）	ライブ配信	1	同公演の模様をライブ配信
22	尼崎市合唱連盟 第99回定期演奏会	イベントアーカイブ	12	同公演をダイジェストで配信
23	おでかけアルカイック × 立花地域課 「ホルンによるミニコンサート」	イベントアーカイブ	1	立花南生涯学習プラザで開催した同公演をダイジェストで配信
24	ひろがるスカイ！プリキュア ドリームステージ♪ プロモーション動画	スペシャルコンテンツ	1	同公演のプロモーション動画
25	絵画の可能性を広げた伝説のフット・ペインター 白 髪一雄	アート・ギャラリー	1	次年度の生誕100年に向けて白髪一雄の画業・作品を紹介
26	日独姉妹都市交流企画 ターリストリオ特別コンサート 尼崎公演 プレイメント	イベントアーカイブ	1	本公演に先駆け潮小学校で開催したアウトリーチの模様をダイジェストで配信
27	大正琴 万華鏡による「六甲おろしダンス」	スペシャルコンテンツ	1	阪神タイガース日本一を記念し配信
28	くつろぎコンサート アルカイックウインドアンサン ブル2023【展覧会の絵】ダイジェスト版	イベントアーカイブ	1	公演に先駆け前年の模様を配信
29	第9回尼崎落研選手権	ライブ配信	3	同公演をライブ配信。再編集版を再配信
30	木村大インタビュー＆「星めぐりの歌」 Full Version	スペシャルコンテンツ	1	公演に先駆け、インタビュー、過去公演動画を配信
31	第7回 高等学校吹奏楽部 公開レッスンコンサート	イベントアーカイブ	2	同公演を配信
32	近松と尼崎 《近松門左衛門没後300年》	スペシャルコンテンツ	1	没後300年にあたり、近松の功績と尼崎との関わりについて企画制作し配信
33	古澤巖 コルシカ音楽祭 ～コルシカの風～ 30秒CM	スペシャルコンテンツ	1	公演に先駆け前年の模様を配信
34	ターリストリオ 特別コンサート 尼崎公演	イベントアーカイブ	2	同公演の模様をダイジェストで配信
35	大正琴で弾く懐かしのメロディー 園田ふれあいコ ンサート 大正琴バンド万華鏡	イベントアーカイブ	1	園田東生涯学習プラザで開催した同公演をダイジェストで配信
36	第2回 園田ステージアートフェス	イベントアーカイブ	1	園田東生涯学習プラザで開催した同イベントをダイジェストで配信
37	アンサンブルクライス ファミリーコンサート～小 さな子どもの素敵な時間～ より『くみ割り人形』	イベントアーカイブ	1	同公演の模様をダイジェストで配信
38	尼崎市合唱団 第57回定期演奏会（ダイジェスト版） W.A.モーツァルト作曲「レクイエム」ほか	イベントアーカイブ	1	同公演の模様をダイジェストで配信
合 計（38企画）			86	

【貸館事業】

イベント開催が順調で、各ホールともに件数、利用人数ともに増加し、利用件数はコロナ前に近い結果となった。会議室は若干利用が減少し、多目的室は、新型コロナウイルスの集団接種会場としての利用が上半期で終了し大きく減少した。今年度よりスタートした貸教室は、旧アルカイクスクールの講師からも好評で継続して利用が続いている。また、前回のキャンペーンと同様に4月から実施している中ホール開館30周年記念特別キャンペーンは好評であった。

大ホール40周年、中ホール30周年が経過し、文化棟は令和7年1月に50年を迎えるなど各施設が老朽化している中、今後はより一層日々の点検を行い安心安全に利用できる運営を行うとともに、サービスの向上を図り、顧客確保に努めていく。

アルカイクホール・オクト開館30周年記念特別割引キャンペーン

内容	対象など	計(件)
中ホール初回割引プラン	同施設を初めて利用する方	9
ギャラリーアルカイク初回割引プラン	同施設を初めて利用する方	2
会議室初回割引プラン	同施設を初めて利用する企業・団体	35
合 計	—	46

【貸館事業】

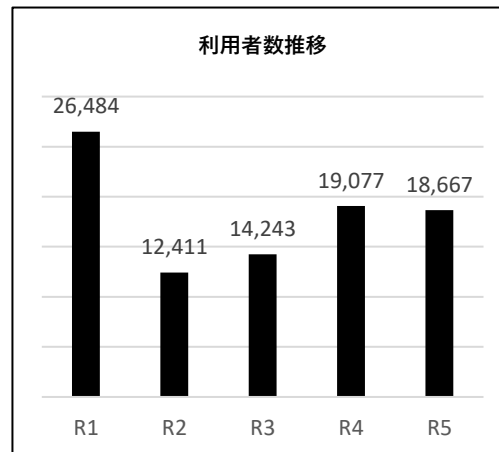
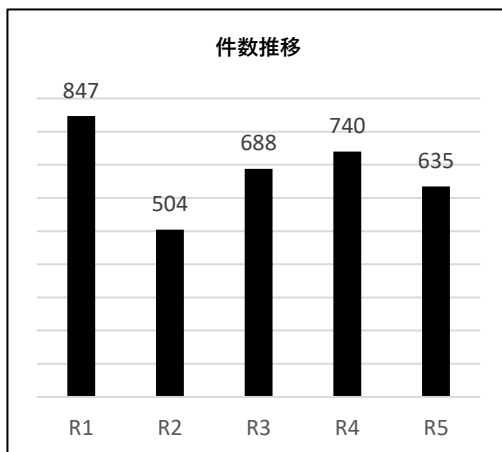
(1) 会議室

利用状況

施設名	利用日数(日)	利用件数(件)	利用率	利用者数(人)	(件/人数)
第一会議室	157	164	46.4%	3,099	(164件/2,424人)
第二会議室	158	163	46.7%	9,218	(194件/9,601人)
第三会議室	118	130	34.9%	3,740	(144件/3,468人)
第四会議室	174	178	51.5%	2,610	(238件/3,584人)
合計	—	635	—	18,667	(740) (19,077)

利用内訳

内 訳	第一(件)	第二(件)	第三(件)	第四(件)	計(件)	
会議	78	61	55	81	275	(370)
講習	45	25	18	49	137	(180)
講演	2	14	10	4	30	(23)
会食	0	0	0	0	0	(0)
音楽	0	4	1	0	5	(4)
バー、控室	30	15	28	39	112	(91)
その他	9	44	18	5	76	(72)
合計	164	163	130	178	635	(164) (194) (144) (238) (740)



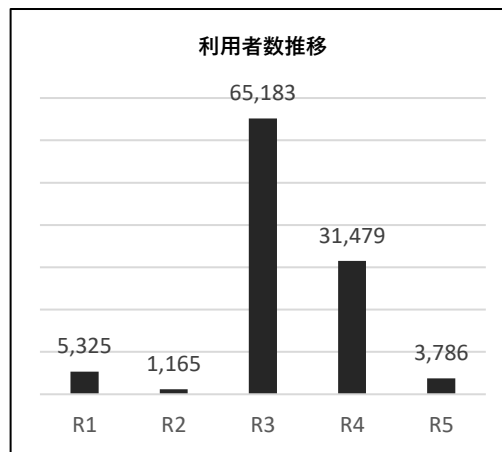
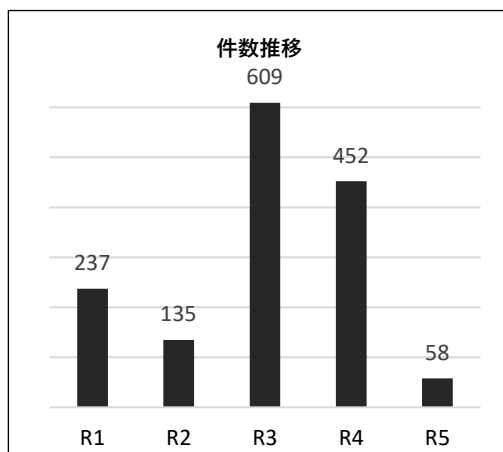
（２）多目的室

利用状況

施設名	市内(件)	市外(件)	合計(件)	利用者数(人)
桐の間	19	1	20	100 (0)
桂の間	14	0	14	3,686 (31,479)
橘の間	12	0	12	0 (0)
松の間	12	0	12	0 (0)
合計	57 (452)	1 (0)	58 (452)	3,786 (31,479)

利用内訳

内訳	桐(件)	桂(件)	橘(件)	松(件)	計(件)
会食	0	0	0	0	0 (0)
会議等	20	14	12	12	58 (452)
合計	20 (113)	14 (113)	12 (113)	12 (113)	58 (452)



（3）美術ホール

利用状況

施設名	利用日数(日)	利用件数(件)	利用率
2階ホール	181	24	53.6% (59.0%)
4階ホール	215	11	63.6% (54.7%)
5階ホール	227	15	67.2% (61.9%)
合計	—	50	—

(50)

利用内訳

内 訳	2階ホール(件)	4階ホール(件)	5階ホール(件)	合計(件)	入場者数(人)	(件/人数)
書道展	1	1	5	7	6,511	(6件/5,478人)
日本画展	0	1	1	2	1,866	(1件/85人)
洋画展	11	0	0	11	1,246	(18件/14,287人)
写真展	5	0	2	7	1,954	(6件/1,358人)
水墨画展	1	2	1	4	1,677	(3件/1,514人)
いけばな展	0	0	0	0	0	(0件/0人)
工芸展	3	1	1	5	4,677	(5件/507人)
作品発表	1	5	4	10	20,777	(7件/8,545人)
その他	2	1	1	4	10	(4件/100人)
合計	24	11	15	50	38,718	

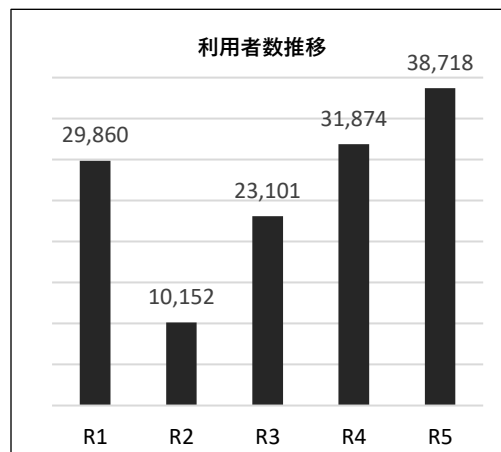
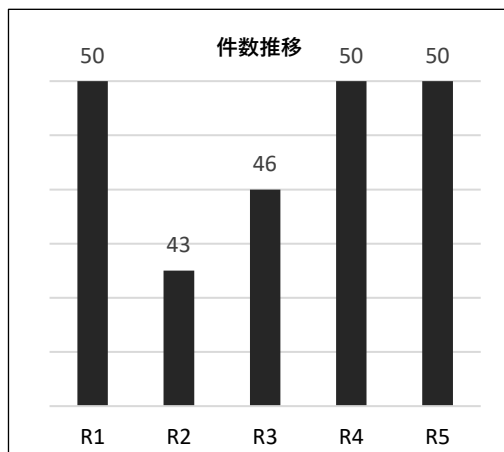
(32)

(6)

(12)

(50)

(31,874)



（４）大ホール

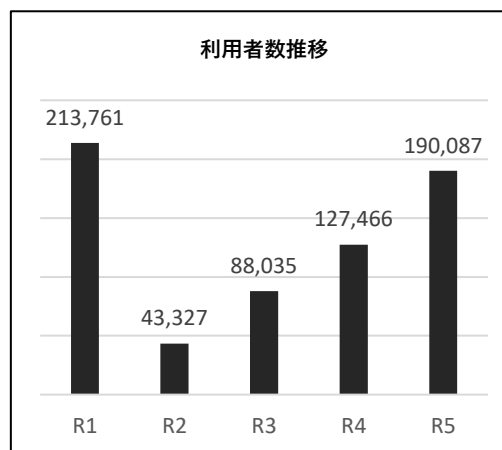
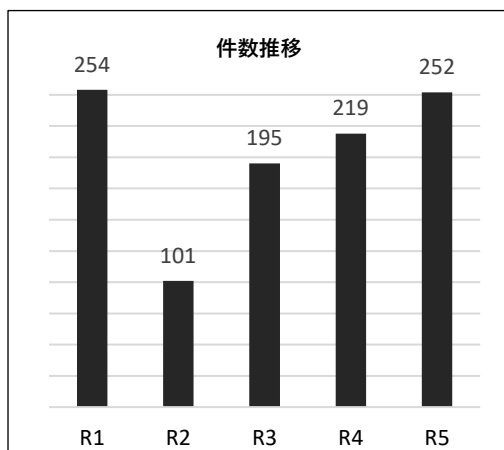
利用状況

施設名	利用日数(日)	利用件数(件)	利用率
大ホール	236	252	69.8% (60.2%)
リハーサル室	209	251	61.8% (65.4%)
オーケストラ団員控室	123	126	36.4% (31.7%)
第一楽屋	168	174	49.7% (44.5%)
第二楽屋	159	162	47.0% (41.0%)
第三楽屋	162	164	47.9% (41.0%)
第四楽屋	183	188	54.1% (46.5%)
第五楽屋	183	188	54.1% (48.0%)
第六楽屋	131	134	38.8% (36.0%)
第七楽屋	141	144	41.7% (37.2%)

利用内訳

内 訳	件 数(件)	入場者数(人)	(件/人数)
コンサート	58	69,134	(61件/54,952人)
発表会	25	29,164	(33件/33,529人)
コンクール	17	23,085	(13件/10,301人)
劇団公演	15	33,930	(1件/397人)
式典	5	5,300	(5件/6,300人)
学校行事	12	12,250	(9件/7,840人)
後援会	0	0	(0件/0人)
講演会・研究会	13	13,210	(14件/12,500人)
大会	4	2,700	(2件/847人)
リハーサル等	98	0	(75件/0人)
映画	0	0	(0件/0人)
その他	5	1,314	(6件/800人)
合 計	252	190,087	

(219) (127,466)



（５）中ホール

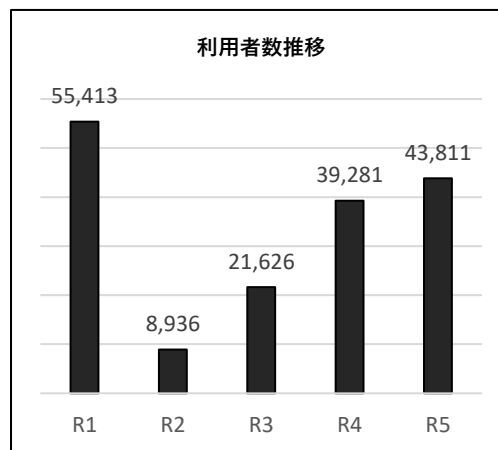
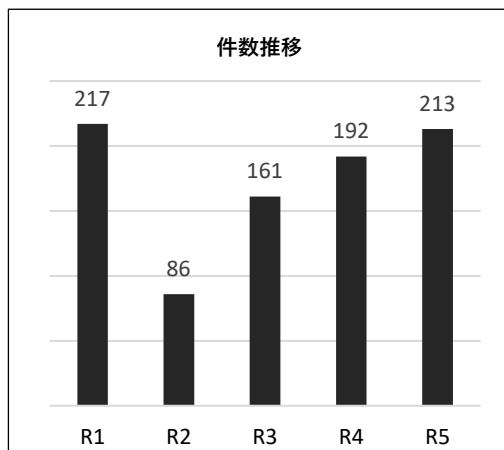
利用状況

施設名	利用日数(日)	利用件数(件)	利用率
中ホール	204	213	60.4% (54.1%)
練習室 1	185	211	54.7% (44.2%)
練習室 2	106	111	31.4% (38.4%)
控室 1	123	125	36.4% (24.1%)
控室 2	111	113	32.8% (24.1%)
控室 3	118	120	34.9% (25.0%)
控室 4	114	116	33.7% (25.3%)
会議室 1	76	76	22.5% (18.0%)
会議室 2	71	71	21.0% (17.2%)
応接室	58	60	17.2% (13.7%)

利用内訳

内 訳	件 数(件)	入場者数(人)	(件/人数)
コンサート	39	17,709	(32件/11,925人)
発表会	22	7,804	(23件/8,590人)
コンクール	5	1,450	(6件/2,650人)
劇団公演	4	1,581	(7件/4,113人)
式典	2	400	(1件/100人)
学校行事	2	1,000	(1件/500人)
後援会	0	0	(0件/0人)
講演会・研究会	15	4,430	(18件/4,300人)
大会	21	6,059	(5件/2,400人)
リハーサル等	94	0	(87件/0人)
映画	1	250	(4件/423人)
その他	8	3,128	(8件/4,280人)
合 計	213	43,811	

(192) (39,281)



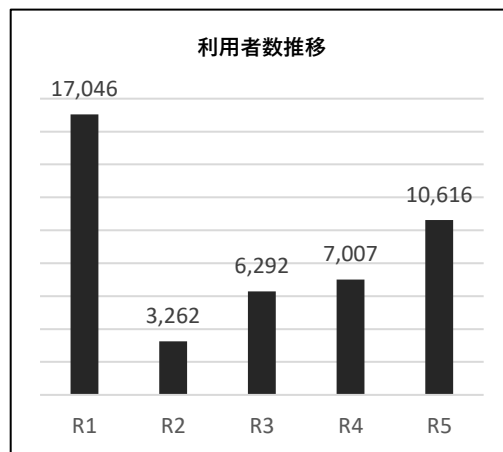
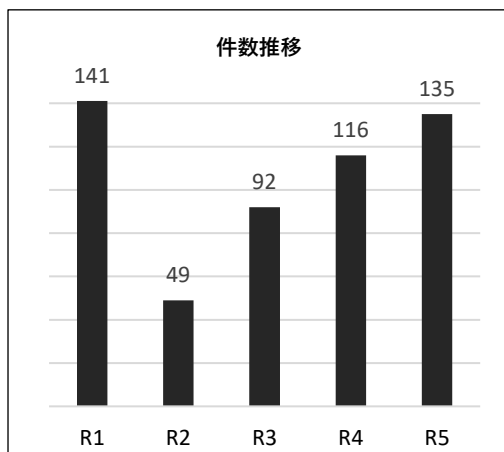
（6）ミニホール

利用状況

施設名	利用日数(日)	利用件数(件)	利用率	入場者数(人)
ミニホール	130	135	38.5%	10,616
	(112)	(116)	(32.6%)	(7,007)

利用内訳

内 訳	件 数(件)
会議	8 (9)
講習	3 (3)
講演	20 (20)
会食	0 (0)
音楽	32 (26)
リハ-ル・仕込み	45 (16)
その他	27 (42)
合 計	135
	(116)



（7）文化教室

利用状況

施設名	利用日数(日)	利用件数(件)	利用率	利用者数(人)
第1教室	137	145	40.5%	1,368
第2教室	191	222	56.5%	2,124
第3教室	280	352	82.8%	5,259
第4・5教室	166	166	49.1%	1,108
第6教室	111	112	32.8%	771
第7教室	95	101	28.1%	652
第8教室	152	165	45.0%	1,641
第9教室	106	115	31.4%	1,128
第10教室	88	88	26.0%	925
計	1,326	1,466		14,976

内 訳	件 数(件)
洋舞・邦舞	310
洋楽・邦楽	286
美術・工芸	319
生花・茶道	139
服飾・手芸	194
健康・美容	136
文学・教養	46
語学	36
計	1,466

〈参考〉理事会・評議員会

名 称	と き	議 題
第1回 理事会	5月26日	報告第1号 理事長、常務理事諸報告について 報告第2号 尼崎市文化振興財団組織について 報告第3号 職員の異動について
		議案第1号 令和4年度事業報告及び収支決算について 〈原案承認〉 議案第2号 令和5年度定時評議員会の招集について 〈原案承認〉
第2回 理事会	8月12日	議案第3号 代表権限の一部委任について 〈原案承認〉
	第197条において準用する 第96条及び定款第32条第 2項に定める決議の省略 の方法	
第3回 理事会	12月18日	報告第4号 令和5年度上半期事業報告及び収支状況について
第4回 理事会	令和6年	報告第5号 常任理事諸報告について
	3月28日	議案第4号 令和6年度事業計画及び収支予算について

名 称	と き	議 題
第1回 定時 評議員会	6月30日	報告第1号 理事長及び常務理事諸報告について 報告第2号 尼崎市文化振興財団組織について 報告第3号 職員の異動について
		議案第1号 令和4年度事業報告及び収支決算について 〈原案承認〉
第2回 定時 評議員会	12月19日	報告第4号 令和5年度上半期事業報告及び収支状況について

〈参考〉就業体験等の生徒・学生等受入

名 称	と き	受入学校など
インターンシップ	令和5年 8月7～8日、11日、17日 令和5年 9月6日	大阪経済大学 1人 大手前大学 1人
	令和6年 2月11日、18日 3月3日、8日、9日	大阪音楽大学 1人
トライやる・ウィーク	令和5年 9月4～7日	尼崎市立大庄中学校 2人

貸借対照表
令和6年3月31日現在

単位：円

科 目	a 当年度	b 前年度	a - b 増減
I 資産の部			
1 流動資産			
現金預金	121,703,473	70,527,276	51,176,197
未収金	32,794,560	55,210,796	△ 22,416,236
前払金	287,430	122,936	164,494
仮払金	100,000	0	100,000
前払費用	5,844,002	3,047,600	2,796,402
流動資産合計	160,729,465	128,908,608	31,820,857
2 固定資産			
(1) 基本財産			
投資有価証券	201,571,770	204,362,230	△ 2,790,460
基本財産引当預金	3,140,387	349,927	2,790,460
基本財産合計	204,712,157	204,712,157	0
(2) 特定資産			
退職給付引当資産	97,005,789	116,541,995	△ 19,536,206
減価償却引当資産	27,000,000	161,512,509	△ 134,512,509
その他引当資産	102,512,509	0	102,512,509
国債評価引当資産	127,985	39,000	88,985
特定資産合計	226,646,283	278,093,504	△ 51,447,221
(3) その他固定資産			
建物	12,655,228,161	12,660,347,710	△ 5,119,549
建物減価償却累計額	△ 9,640,906,093	△ 9,406,534,003	△ 234,372,090
構築物	10,084,802	10,519,302	△ 434,500
構築物減価償却累計額	△ 9,734,794	△ 10,169,293	434,499
車輛運搬具	2,069,932	3,442,932	△ 1,373,000
車輛運搬具減価償却累計額	△ 2,069,930	△ 3,442,929	1,372,999
什器備品	528,303,577	544,947,740	△ 16,644,163
什器備品減価償却累計額	△ 506,241,635	△ 514,949,121	8,707,486
ソフトウェア	3	3	0
電話加入権	634,400	634,400	0
出資金	100,000	100,000	0
その他の固定資産合計	3,037,468,423	3,284,896,741	△ 247,428,318
固定資産合計	3,468,826,863	3,767,702,402	△ 298,875,539
資産合計	3,629,556,328	3,896,611,010	△ 267,054,682
II 負債の部			
1 流動負債			
未払金	71,538,714	57,896,600	13,642,114
前受金	48,147,450	50,566,333	△ 2,418,883
預り金	19,112,141	4,627,785	14,484,356
仮受金	6,481,000	0	6,481,000
流動負債合計	145,279,305	113,090,718	32,188,587
2 固定負債			
退職給付引当金	97,005,789	116,541,995	△ 19,536,206
国債評価引当金	127,985	39,000	88,985
固定負債合計	97,133,774	116,580,995	△ 19,447,221
負債合計	242,413,079	229,671,713	12,741,366
III 正味財産の部			
1 指定正味財産			
寄附金	204,712,157	204,712,157	0
指定正味財産合計	204,712,157	204,712,157	0
(うち基本財産への充当額)	(204,712,157)	(204,712,157)	(0)
(うち特定資産への充当額)	(0)	(0)	(0)
2 一般正味財産	3,182,431,092	3,462,227,140	△ 279,796,048
(うち基本財産への充当額)	(0)	(0)	(0)
(うち特定資産への充当額)	(129,640,494)	(161,551,509)	(△ 5,512,632)
正味財産合計	3,387,143,249	3,666,939,297	△ 279,796,048
負債及び正味財産合計	3,629,556,328	3,896,611,010	△ 267,054,682

貸借対照表内訳表
令和6年3月31日現在

単位：円

科 目	公益目的事業会計	収益事業等会計	法人会計	合 計
I 資産の部				
1 流動資産				
現金預金	0	80,988,414	40,715,059	121,703,473
未収金	22,996,950	9,757,130	40,480	32,794,560
前払金	287,430	0	0	287,430
仮払金	100,000	0	0	100,000
前払費用	4,949,029	894,973	0	5,844,002
流動資産合計	28,333,409	91,640,517	40,755,539	160,729,465
2 固定資産				
(1) 基本財産				
投資有価証券	201,571,770	0	0	201,571,770
基本財産引当預金	3,140,387	0	0	3,140,387
基本財産合計	204,712,157	0	0	204,712,157
(2) 特定資産				
退職給付引当資産	79,608,322	9,873,264	7,524,203	97,005,789
減価償却引当資産	21,600,000	5,400,000	0	27,000,000
その他引当資産	102,512,509	0	0	102,512,509
国債評価引当資産	127,985	0	0	127,985
特定資産合計	203,848,816	15,273,264	7,524,203	226,646,283
(3) その他固定資産				
建物	9,487,315,741	3,167,912,420	0	12,655,228,161
建物減価償却累計額	△ 7,268,096,589	△ 2,372,809,504	0	△ 9,640,906,093
構築物	7,889,477	2,195,325	0	10,084,802
構築物減価償却累計額	△ 7,609,472	△ 2,125,322	0	△ 9,734,794
車輛運搬具	995,200	1,074,732	0	2,069,932
車輛運搬具減価償却累計額	△ 995,199	△ 1,074,731	0	△ 2,069,930
什器備品	392,507,594	135,795,983	0	528,303,577
什器備品減価償却累計額	△ 374,933,796	△ 131,307,839	0	△ 506,241,635
ソフトウェア	1	2	0	3
電話加入権	498,300	136,100	0	634,400
出資金	100,000	0	0	100,000
その他の固定資産合計	2,237,671,257	799,797,166	0	3,037,468,423
固定資産合計	2,646,232,230	815,070,430	7,524,203	3,468,826,863
3 内部勘定				
収益目的事業	△ 121,306,599	0	0	△ 121,306,599
公益目的事業	0	121,306,599	0	121,306,599
内部勘定合計	△ 121,306,599	121,306,599	0	0
資産合計	2,553,259,040	1,028,017,546	48,279,742	3,629,556,328
II 負債の部				
1 流動負債				
未払金	30,405,082	12,875,757	28,257,875	71,538,714
前受金	43,332,705	4,814,745	0	48,147,450
預り金	14,769,570	1,135,551	3,207,020	19,112,141
仮受金	6,481,000	0	0	6,481,000
流動負債合計	94,988,357	18,826,053	31,464,895	145,279,305
2 固定負債				
退職給付引当金	79,608,322	9,873,264	7,524,203	97,005,789
国債評価引当金	127,985	0	0	127,985
固定負債合計	79,736,307	9,873,264	7,524,203	97,133,774
負債合計	174,724,664	28,699,317	38,989,098	242,413,079
III 正味財産の部				
1 指定正味財産				
寄附金	204,712,157	0	0	204,712,157
指定正味財産合計	204,712,157	0	0	204,712,157
(うち基本財産への充当額)	(204,712,157)	(0)	(0)	(204,712,157)
(うち特定資産への充当額)	(0)	(0)	(0)	(0)
2 一般正味財産				
2,173,822,219	999,318,229	9,290,644	3,182,431,092	
(うち基本財産への充当額)	(0)	(0)	(0)	(0)
(うち特定資産への充当額)	(124,240,494)	(5,400,000)	0	(129,640,494)
正味財産合計	2,378,534,376	999,318,229	9,290,644	3,387,143,249
負債及び正味財産合計	2,553,259,040	1,028,017,546	48,279,742	3,629,556,328

正味財産増減計算書
令和5年4月1日から令和6年3月31日まで

単位：円

科 目	a 当年度	b 前年度	a - b 増減
I 一般正味財産増減の部			
1 経常増減の部			
(1) 経常収益			
① 基本財産運用益			
基本財産受取利息	1,578,919	1,474,072	104,847
② 特定資産運用益			
特定資産受取利息	179,196	152,358	26,838
③ 受取会費			
受取メイト会費	377,020	406,569	△ 29,549
④ 事業収益			
美術展事業収益	28,603,264	17,165,096	11,438,168
文化教室事業収益	0	29,222,237	△ 29,222,237
ホール事業収益	40,248,463	23,123,981	17,124,482
文化振興事業収益	2,763,234	2,148,547	614,687
施設収益	261,258,509	235,255,658	26,002,851
附帯事業収益	4,217,592	7,472,954	△ 3,255,362
放送事業収益	0	47,057,281	△ 47,057,281
管理受託収益	45,667,050	44,917,100	749,950
⑤ 受取補助金等			
受取市補助金	271,784,000	282,785,036	△ 11,001,036
受取助成金	6,543,000	9,459,000	△ 2,916,000
⑥ 受取寄附金			
受取寄附金	3,065,000	3,100,000	△ 35,000
⑦ 雑収益			
受取利息	1,734	1,379	355
雑収益	14,731,439	15,229,266	△ 497,827
経常収益計	681,018,420	718,970,534	△ 37,952,114
(2) 経常費用			
① 事業費			
団体育成事業費	17,378,751	16,260,754	1,117,997
美術展事業費	85,019,587	61,558,118	23,461,469
文化教室事業費	0	44,079,396	△ 44,079,396
ホール事業費	85,735,891	73,400,711	12,335,180
文化振興事業費	56,897,877	42,667,444	14,230,433
施設管理事業費	695,359,022	672,532,661	22,826,361
附帯事業費	116,150	3,804,525	△ 3,688,375
放送事業費	0	38,115,927	△ 38,115,927
② 管理費			
人件費	13,226,043	9,261,332	3,964,711
物件費	4,747,595	5,450,689	△ 703,094
経常費用計	958,480,916	967,131,557	△ 8,650,641
当期経常増減額	△ 277,462,496	△ 248,161,023	△ 29,301,473
2 経常外増減の部			
(1) 経常外収益			
経常外収益計	0	0	0
(2) 経常外費用			
固定資産除却損			
建物除却損	2	0	2
構築物除却損	1	0	1
車両運搬具除却損	1	0	1
什器備品除却損	2,333,548	0	2,333,548
電話加入権除却損	0	30,000	△ 30,000
経常外費用計	2,333,552	30,000	2,303,552
当期経常外増減額	△ 2,333,552	△ 30,000	△ 2,303,552
当期一般正味財産増減額	△ 279,796,048	△ 248,191,023	△ 31,605,025
一般正味財産期首残高	3,462,227,140	3,710,418,163	△ 248,191,023
一般正味財産期末残高	3,182,431,092	3,462,227,140	△ 279,796,048
II 指定正味財産増減の部			
当期指定正味財産増減額	0	0	0
指定正味財産期首残高	204,712,157	204,712,157	0
指定正味財産期末残高	204,712,157	204,712,157	0
III 正味財産期末残高	3,387,143,249	3,666,939,297	△ 279,796,048

正味財産増減計算書内訳表
令和5年4月1日から令和6年3月31日まで

単位：円

科 目	公益目的事業会計	収益事業等会計	法人会計	合 計
I 一般正味財産増減の部				
1 経常増減の部				
(1) 経常収益				
① 基本財産運用益				
基本財産受取利息	1,578,919	0	0	1,578,919
② 特定資産運用益				
特定資産受取利息	143,730	27,999	7,467	179,196
③ 受取会費				
受取メイト会費	0	377,020	0	377,020
④ 事業収益				
美術展事業収益	28,603,264	0	0	28,603,264
ホール事業収益	40,248,463	0	0	40,248,463
文化振興事業収益	2,763,234	0	0	2,763,234
施設収益	179,395,590	81,015,492	847,427	261,258,509
附帯事業収益	0	4,217,592	0	4,217,592
管理受託収益	0	45,667,050	0	45,667,050
⑤ 受取補助金等				
受取市補助金	249,853,568	13,585,564	8,344,868	271,784,000
受取助成金	6,543,000	0	0	6,543,000
⑥ 受取寄附金				
受取寄附金	3,065,000	0	0	3,065,000
⑦ 雑収益				
受取利息	1,660	74	0	1,734
雑収益	14,595,984	90,000	45,455	14,731,439
経常収益計	526,792,412	144,980,791	9,245,217	681,018,420
(2) 経常費用				
① 事業費				
団体育成事業費	17,378,751	0	0	17,378,751
美術展事業費	85,019,587	0	0	85,019,587
ホール事業費	85,735,891	0	0	85,735,891
文化振興事業費	56,897,877	0	0	56,897,877
施設管理事業費	526,946,985	168,412,037	0	695,359,022
附帯事業費	0	116,150	0	116,150
② 管理費				
人件費	0	0	13,102,516	13,102,516
物件費	0	0	4,871,122	4,871,122
経常費用計	771,979,091	168,528,187	17,973,638	958,480,916
当期経常増減額	△ 245,186,679	△ 23,547,396	△ 8,728,421	△ 277,462,496
2 経常外増減の部				
(1) 経常外収益				
経常外収益計	0	0	0	0
(2) 経常外費用				
固定資産除却損				
建物除却損	0	2	0	2
構築物除却損	0	1	0	1
車両運搬具除却損	1	0	0	1
什器備品除却損	0	2,333,548	0	2,333,548
経常外費用計	1	2,333,551	0	2,333,552
当期経常外増減額	△ 1	△ 2,333,551	0	△ 2,333,552
他会計振替前当期一般正味財産増減額	△ 245,186,680	△ 25,880,947	△ 8,728,421	△ 279,796,048
当期一般正味財産増減額	△ 245,186,680	△ 25,880,947	△ 8,728,421	△ 279,796,048
一般正味財産期首残高	2,419,008,899	1,025,199,176	18,019,065	3,462,227,140
一般正味財産期末残高	2,173,822,219	999,318,229	9,290,644	3,182,431,092
II 指定正味財産増減の部				
一般正味財産への振替額	0	0	0	0
当期指定正味財産増減額	0	0	0	0
指定正味財産期首残高	204,712,157	0	0	204,712,157
指定正味財産期末残高	204,712,157	0	0	204,712,157
III 正味財産期末残高	2,378,534,376	999,318,229	9,290,644	3,387,143,249

財務諸表に対する注記

1 重要な会計方針

(1) 有価証券の評価基準

原価基準を採用している。

(2) 固定資産の減価償却の方法

固定資産のうち減価償却資産については、定額法による減価償却を実施している。ただし、取得価格が20万円未満であるものについては、事業年度ごと一括して3年間で償却している。

固定資産のうちリース資産については、リース期間を耐用年数とし、残存価格をゼロとする定額法によっている。

(3) 引当金の計上基準

職員の退職給付に備えるため、当期末における退職給付債務に基づき、当期末において発生していると認められる額を計上している。

なお、退職給付債務は、期末自己都合要支給額より特定退職金共済制度から支給される額を控除した額を計上している。

(4) リース取引の処理方法

所有権移転外ファイナンスリース取引については、売買取引に係る方法に準じている。

(5) 消費税等の会計処理

消費税の会計処理は、税抜方式を採用している。ただし、特定収入に係る控除対象外消費税は、発生事業年度の支出として処理している。

2 基本財産及び特定資産の増減額及びその残高

基本財産及び特定資産の増減額及びその残高は、次のとおりである。

(単位：円)

科 目	前期末残高	当期増加額	当期減少額	当期末残高
基本財産				
投資有価証券	204,362,230	80,169,700	82,960,160	201,571,770
基本財産引当預金	349,927	2,790,460	0	3,140,387
小 計	204,712,157	82,960,160	82,960,160	204,712,157
特定資産				
退職給付引当資産	116,541,995	0	19,536,206	97,005,789
減価償却引当資産	161,512,509	0	134,512,509	27,000,000
その他引当資産	0	102,512,509	0	102,512,509
国債評価引当資産	39,000	88,985	0	127,985
小 計	278,093,504	102,601,494	154,048,715	226,646,283
合 計	482,805,661	185,561,654	237,008,875	431,358,440

3 満期保有目的の債券の内訳並びに帳簿価格、時価及び評価損益

満期保有目的の債券の内訳並びに帳簿価格、時価及び評価損益は、次のとおりである。

(単位：円)

科 目	帳簿価格	時価	評価損益
国債30年 大和証券	80,169,700	79,630,200	△ 539,500
国債20年 みずほ証券	38,749,865	40,009,200	1,259,335
国債20年 岡三証券	45,787,940	43,391,800	△ 2,396,140
国債30年 みずほ証券	36,864,265	34,282,350	△ 2,581,915
国債10年 尼崎信用金庫	100,390,000	99,040,000	△ 1,350,000
合 計	301,961,770	296,353,550	△ 5,608,220

4 補助金等の内訳並びに交付者、当期の増減額及び残高

補助金等の内訳並びに交付者、当期の増減額及び残高は、次のとおりである。

(単位：円)

補助金等の名称	交付者	前期末残高	当期増加額	当期減少額	当期末残高
運営事業費補助金	尼 崎 市	0	239,802,000	239,802,000	0
尼崎市文化振興事業補助金	尼 崎 市	0	17,223,000	17,223,000	0
市民芸術賞等事業補助金	尼 崎 市	0	1,747,000	1,747,000	0
郷土作家「白髪一雄」発信事業補助金	尼 崎 市	0	1,432,000	1,432,000	0
施設整備補助金	尼 崎 市	0	2,350,000	2,350,000	0
白髪一雄現代美術賞関係事業補助金	尼 崎 市	0	440,000	440,000	0
動画配信等関係事業補助金	尼 崎 市	0	8,790,000	8,790,000	0
文化振興事業	尼信地域振興財団	0	1,000,000	1,000,000	0
2023年度船の科学館「海の企画展サポート」	(公財)日本海事科学振興財団	0	4,950,000	4,950,000	0
2023年度芸術文化(美術展)	(公財)花王芸術・科学財団	0	250,000	250,000	0
ひょうご安全の日推進事業助成事業	ひょうご安全の日推進県民会議	0	100,000	100,000	0
舞台芸術鑑賞機会創出事業	(公財)兵庫県芸術文化協会	0	233,000	233,000	0
尼崎新能	尼崎文化協会	0	10,000	10,000	0
合 計		0	278,327,000	278,327,000	0

5 関連当事者との取引の内容

該当なし。

附 属 明 細 書

1 特定資産の明細・・・財務諸表に対する注記に記載しているので省略している。

2 引当金の明細

引当金の増減額及びその残高は、次のとおりである。

(単位：円)

科 目	前期末残高	当期増加額	当期減少額	当期末残高
退職給付引当金	116,541,995	0	19,536,206	97,005,789
国債評価引当金	39,000	88,985	0	127,985
合 計	116,580,995	88,985	19,536,206	97,133,774

財産目録
令和6年3月31日現在

単位：円

貸借対照表科目		場所・物量等	使用目的等	金額	
(流動資産)	現金預金	小口現金	運転資金	1,723,242	
		持越現金	運転資金	2,213,389	
		尼崎信用金庫	運転資金	117,672,388	
		三井住友銀行	運転資金	94,454	
	未収金		公益目的事業	22,996,950	
			収益事業等	9,757,130	
			法人の管理	40,480	
前払金	経過利息	公益目的事業	287,430		
仮払金		公益目的事業	100,000		
前払費用	未経過保険料等	公益目的事業	4,949,029		
		収益事業等	894,973		
流動資産合計				160,729,465	
(固定資産)	基本財産	第156回利付国債 岡三証券 第152回利付国債 みずほ証券 第77回利付国債 みずほ証券 第81回利付国債 大和証券	定款に定められた財産であり、運用益を公益事業として使用	45,787,940	
				38,749,865	
				36,864,265	
				80,169,700	
				3,140,387	
	特定資産	退職給付引当資産	尼崎信用金庫 東難波支店	職員の退職給付引当金	97,005,789
				減価償却引当資産	27,000,000
				その他引当資産	100,390,000
				その他引当資産	2,122,509
				国債評価引当資産	127,985
	その他固定資産	建物	文化棟	公益・収益等の保有財産であり、文化施設の管理運営に使用	106,186,553
			ホール棟	公益・収益等の保有財産であり、文化施設の管理運営に使用	530,180,436
			専用駐車場	収益事業等の保有財産であり、文化施設の管理運営に使用	232,651,318
			中ホール等	公益・収益等の保有財産であり、文化施設の管理運営に使用	2,145,303,761
		構築物	広報板等	公益・収益等	350,008
		車両運搬具	財団乗用車	公益・収益等	2
		什器備品	大ホール調光卓等	公益・収益等	22,061,942
		ソフトウェア	施設管理予約システム等	公益・収益等	3
		電話加入権	6487-0800他	公益・収益等	634,400
		出資金	尼崎信用金庫	公益目的事業：共通	100,000
固定資産合計				3,468,826,863	
資産合計				3,629,556,328	

貸借対照表科目		場所・物量等	使用目的等	金額
(流動負債)	未払金	事業未払金	公益目的事業	30,405,082
		事業未払金	収益事業等	12,875,757
		管理費未払金	法人の管理	28,257,875
	前受金	施設使用料等	公益目的事業	43,332,705
施設使用料等		収益事業等	4,814,745	
預り金	翌事業年度の賛助会費等 入場券販売等 職員の源泉所得等	公益目的事業	14,769,570	
		収益事業等	1,135,551	
		法人の管理	3,207,020	
仮受金		補助金精算	6,481,000	
流動負債合計				145,279,305
(固定負債)	退職給付引当金	財団職員21名分	公益・収益等・法人：職員の退職給 付金の引当金	97,005,789
	国債評価引当金		国債評価引当金	127,985
固定負債合計				97,133,774
負債合計				242,413,079
正味財産				3,387,143,249

令和6年5月20日

公益財団法人尼崎市文化振興財団
理事長 松本 眞 様

公益財団法人尼崎市文化振興財団

監 事 中 野 和 子

監 事 沖 田 信 次

監 査 報 告 書

私たちは、令和5年4月1日から令和6年3月31日までの会計及び業務の監査を行い、次のとおり報告する。

1 監査方法の概要

- (1) 会計監査について、帳簿並びに関係書類の閲覧など必要と思われる監査手続を用いて計算書類の正確性を検証した。
- (2) 業務監査について、事務局からの業務の報告を聴取し、関係書類の閲覧など必要と思われる監査手続を用いて業務執行の妥当性を検証した。

2 監査意見

- (1) 貸借対照表、正味財産増減計算書、財産目録は、会計帳簿の記載金額と一致し、法人の収支状況及び財政状態を正しく明示していると認める。
- (2) 事業報告書の内容は真実であると認める。
- (3) 理事の職務遂行に関する不正の行為又は法令もしくは定款に違反する重大な事実はないと認める。

以 上